

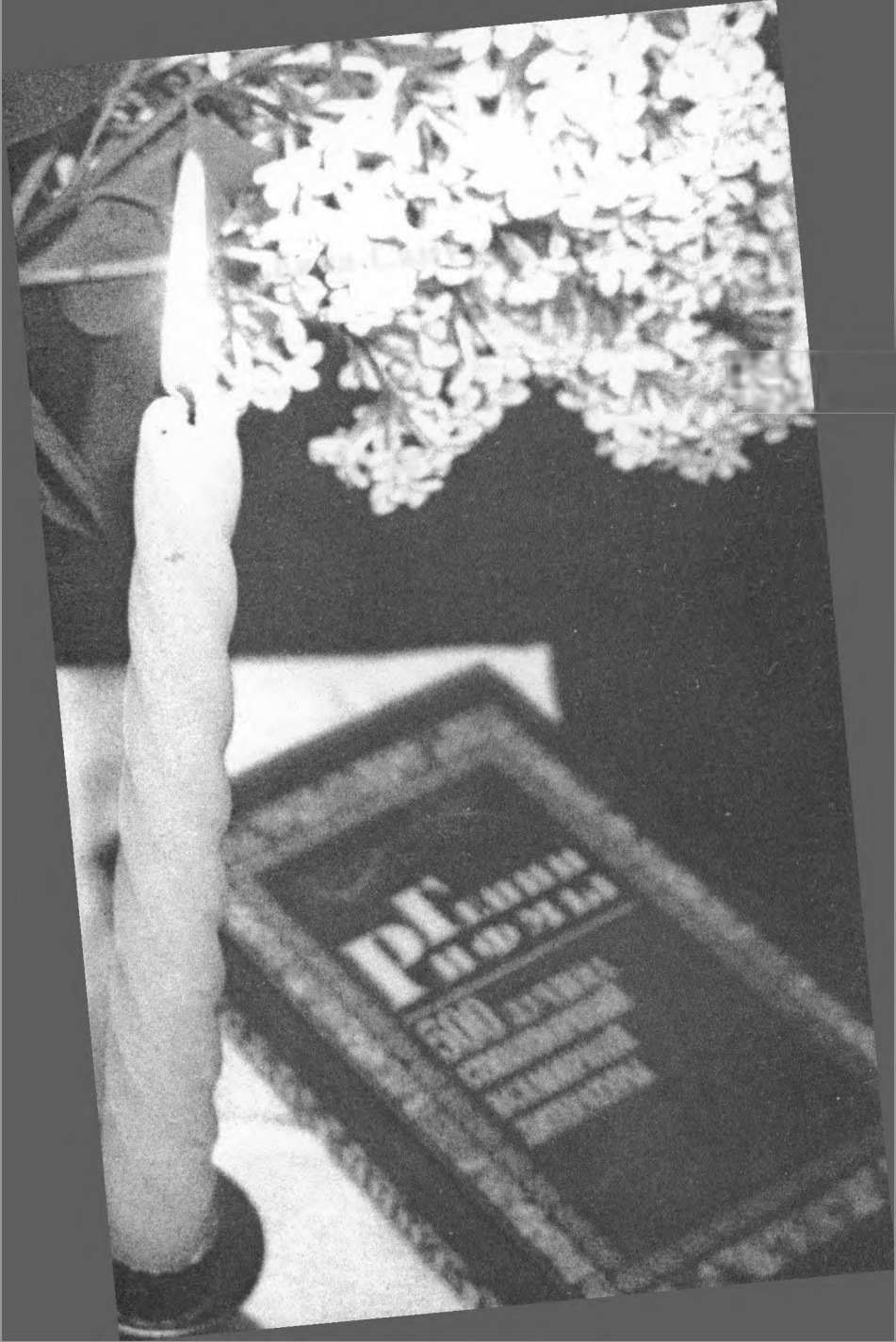
84(2Р.Р.с)6  
Кл. С. 14

Альбина Самусевич



БУКЕТ





Альбина Самусевич

# Букет

Стихи



Центральный городская  
Библиотека им. А. А. Цехова

Калининградская  
ЦБС

Читальный зал

Издательство «Кладезь»

Калининград

2008

2-798291-2

УДК 882

КлББК 84(2Рос=Рус)6-5

**С 17 Самусевич, Альбина Григорьевна**  
Букет: стихи / А.Г.Самусевич; фот. А.Г. Самусевич,  
В.Лебедев-Шапранов. – Калининград: «Кладезь»,  
2008 – 178 с.: фот.

Б.ц. – 500 экз.

ISBN 978-5-901597-36-1

На обложке картина художника  
А.Крицкой «Полевые цветы»

**Книга издана при поддержке  
Правительства Калининградской области**

Поэтическое творчество Альбины Самусевич хорошо известно калининградцам и жителям области по книгам стихов «Под музыку дождя», «Сад камней», «С городом – наедине...» и другим, а также по многим антологиям поэзии.

Свою новую книгу она назвала просто – «БУКЕТ», но читатель знает, что искусство составления букетов – великая тайна веков, ибо каждый цветок – символ земной и небесной сути, естества человека. Любимые цветы Альбины Григорьевны щедро рассыпаны на страницах книги, они не вянут, потому что «вторую жизнь им дарит с л о в о...» Букет свежих мыслей, чувств, настроений дарит поэт читателю.

А часто ли нам дарят букеты?

© А.Г.Самусевич, 2008

© Фото А.Г.Самусевич, В.Лебедева-Шапранова

© Оформление, макет: ООО «Издательство «Кладезь», 2008

ISBN 978-5-901597-36-1

*Моим дочерям  
Наталье и Ольге  
посвящаю*

Лукошко, полное цветов, –  
Подарок солнечного лета.  
Ромашек свет средь васильков –  
Мне лучше не сыскать букета.

Лукошко радужных стихов  
Я принесла домой из леса.  
В них – синь небес и блеск снегов...  
**Цветы** – хлеб Божьего замеса.

*Альбина Самусевич*

## О ГЛАВНОМ, НЕ СПЕША

Новая книга стихов Альбины Самусевич «БУКЕТ» названа по одноименному стихотворению. А мне увиделся на первом плане другой стих – «Свет-Россия»... На ее лужайках и полях, в лесах и садах любимой родины собирала поэтесса свой букет, «лебеду и лопух возлюбя»... Рядом с роскошной розой – соседствуют василек и ромашка, жасмин и астры, и слышится «травинки голос»!

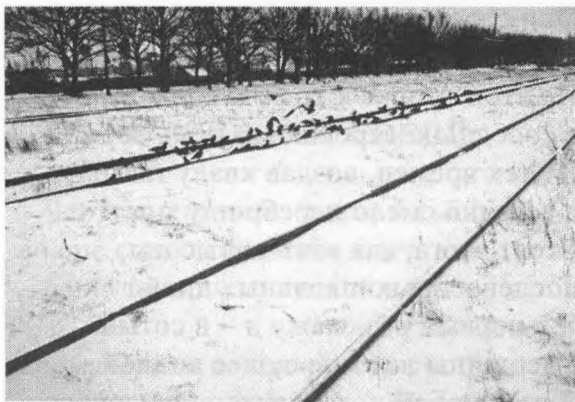
Это создает единое настроение, гармонию. Но цветы не только украшение, за ними – жизнь, нелегкая, непростая, со своими сложностями Бытия, со своей философией, особенностями, и в этом – суть букета. Почему в букете – веточка сосны? Да потому, что автор ассоциирует себя с сосной, растущей на дюне, зеленеющей наперекор летнему палящему солнцу и обжигающим зимним ветрам с моря. Некоторые стихи о городе, о внуках, в житейских историях – просты и приземлены, но – это и есть те «травинки», без которых букет потеряет свою обаятельность!

Переводы А.Г.Самусевич с немецкого из И.М.Гаманна органично входят в книгу, как эхо веков, протяженность во времени. Они гуманны и романтические.

Стихи Альбины Григорьевны напитаны, пронизаны любовью, от первой до последней страницы, а любовь – это больше, чем чувство, больше чем судьба! «И пусть река любви течет, соединяя поколенья».

*Сергей Погоняев,  
член Союза российских писателей*

Александр Салусович



## ПУТЬ К СЕБЕ



## ПОДАРОК ДРУЗЕЙ

Подарена картина в кои веки,  
с названием незатейливым «Стога».  
Они стоят, как памятные вехи,  
вдоль тропки детства в скошенных лугах.  
По этой тропке я ходила в школу,  
в соседнюю деревню, за семь верст.  
От тех времен, воздав хвалу глаголу,  
в сегодня смело переброшу мост!  
Стоят стога, как взятые высоты,  
послевоенных школьных дней.  
Я в первый раз скажу и – в сотый:  
с вершины лет мне сущее видней.  
Я при любой погоде школу посещала,  
без отговорок и без лишних слов.  
Свой ежедневный подвиг совершала,  
тропинку проторяя меж стогов.  
Я слышу запах клевера и мяты,  
жужжанье пчел и белой вьюги вой...



Была я маленьким солдатом  
в тылу страны, как на передовой.  
В уютной комнате сошлись века –  
мне было десять лет в конце войны.  
Висит картина на стене – «Стога»,  
но кажется подчас, что – нет стены!

## РАЗГОВОР С СОБОЙ

– Что в имени тебе моем, Альбина? –  
во сне спросила я себя воочию.

– Была ты просто глиной в руках  
у Века-зодчего.

Он материал на прочность пробуя,  
лепил тебя по своему подобию!

И обжигал, и лаком покрывал лепнины,  
но не дошел до сердцевины.

Воспряла ото сна я в двадцать первом веке –  
он воскресил свободу в человеке!

Век мне сказал: – Пиши стихи, Альбина,  
живой осталась сердцевина...

Я возвела в душе своей Собор:

пишу о жизни брэнной только правду,  
отбросив прочь рисовку и браваду.

Я продолжаю разговор с собой...

\* \* \*

Я родилась в далеком тридцать пятом,  
 пел колыбельную мне волжский ветер...  
 Двадцатый век был за меня в ответе,  
 но под крыло свое не прятал.  
 То отправлял, шутя, на Крайний Север  
 на первой туполевской тачке.  
 То проверял на трусость в качке,  
 вдоль борта мне протягивая леер.  
 Ссылал и к берегам Камчатки,  
 чтоб показать, как грозен в гневе

Тихий!

Сняла тот гнев я камерой сетчатки...  
 А на руке часы «Победа» тикали,  
 счет потеряв и взлетам, и паденьям  
 с оледенелых сопок скользких, —  
 то подтвердят Тарья\* и Кольский.  
 Но снова шла я в наступленье:  
 как врач спасала я от тяжких бед  
 в беду попавших рыбака и моряка,  
 их жен, детей, приехавших с материка...  
 И ждали от меня лишь одного — п о б е д!

\*) Тарья — рыбацкий поселок близ Петропавловска-Камчатского

## МАЛИНОВЫЙ СТИХ

*Россия – л и д е р среди стран  
по сбору и выращиванию малины.*

(Из телепередачи)

В малинниках Россия утопает,  
но мало кто об этом знает.  
Я помню запахи лесных полян,  
далеких дней – малиновый дурман!  
Нас в детстве лес кормил все лето –  
он начинался прямо за дворами...  
Питались мы его дарами,  
внося в семейную копилку лепту.  
Вставал над юностью малиновый рассвет,  
и звон малиновый с высоких колоколен  
не заглушал звонок веселый школьный, –  
его я слышу и на склоне лет!  
Лукошки песенной малины,  
печалью светлой наполнялись,  
как Родине, малине поклонялись...  
А песни те звучат и ныне!  
В малинниках Россия утопает,  
любуюсь я малиновым закатом,  
и вижу детство босоное – за кадром.  
Стакан малины на базаре покупаю...

## АВТОПОРТРЕТ

Позировала мне сосна на дюне...  
Садилось солнце. Брезжил тихий свет.  
Она казалась мне то девой юной,  
то женщиной моих, примерно, лет.  
Сосна меняла то и дело позу:  
ей трудно было на ветру стоять.  
Но верила она, что часом позже,  
сойдет на берег моря благодать.  
И дождалась – умчалась дальше буря,  
ей бросив на запястья янтари...  
Стряхнула грусть сосна, и – будь, что будет:  
накинула на плечи шаль зари!  
Дорисовать осталось только платье,  
запечатлеть в глазах вечерний свет.  
Сосновый ствол шершавый глядя,  
я поняла – вот мой портрет.



\* \* \*

Вдоль моря застыли горбатые дюны  
в крепких объятьях горной сосны.  
Ветру послушны зеленые струны,  
морю подвластны волшебные сны!  
Взбираюсь повыше на выступ откоса,  
чтоб видеть как птицы  
парят в вышине...

Голос кукушки звонкоголосой  
будто из детства слышится мне.

Музыка волн полнит трепетом душу,  
в ней – шелест листвы и пенье скворца...  
Не говорить я учусь, а слушать –  
и море шумит и шумит без конца.

\* \* \*

Розовеют песчаные горы –  
зацветает шиповник на склонах.  
Колокольчиков тихие звоны  
будят ближний лесок на взморье.  
Стрелы елей уходят в небо,  
будто шпили готических храмов...  
Стих мой, грамотой стань охранной  
красоты – без нее, как без хлеба.

\* \* \*

Звучит орган, дыша морским простором –  
и отступает будней суета,  
и правит миром красота  
цветущих ландышей у косогора!  
Звучит орган – и прозревает слово,  
в грядущий век свой устремляю взгляд.  
Поет птенец в бору сосновом,  
озвучивая стих мой наугад...

### **СВЕТ – РОССИЯ**

Свет – Россия – в веках провидица  
с колоколенки дней взирает...  
Россиян из глубоких провинций  
под свое крыло собирает.  
Прирастает двор градами-весями,  
да на разных наречиях песнями,  
словечком бойким и хороводами –  
красна Россия народами!  
Малая Родина и – великая,  
душою щедрая, яснолика...  
Свой путь прошла от Руси до России,  
обрела свободу и силу,  
научилась вновь и ходить, и падать,  
вернула Земле своей память!  
... Вся в грядущий день устремилась,  
как дитя, в рубашке на вырост.

А. А. А. Валусов

\* \* \*

Не замечает женщина ненастья,  
не нужен ей сегодня зонт!  
Ей целый день во всем везет. —  
Так выглядит, наверно, счастье.  
Под проливным дождем смеется,  
не опускает долу взгляд.  
Как странно: все ей удается,  
во всем — гармония и лад.  
Влюбилась в шутку иль всерьез? —  
Она внимает сердцу чутко...  
Но нет ответа на вопрос,  
а день ненастный — просто чудо!





## БУКЕТ

Я собираю свой букет  
всю жизнь, в любое время года.  
В нем ночи тьма и утра свет,  
земле и небесам в угоду!  
В нем грусть полей и ветра смех,  
фантазий детских небыль...  
Три алых розы выше всех –  
любви седьмое небо!  
Сорву я василек во ржи,  
и несколько ромашек.  
Они украсят Храм души  
моей и, может, Вашей?  
Я отыщу в саду жасмин –  
жасмином пахнет детство.  
Сорву махровый георгин,  
как символ лицедейства!  
К букету веточку сосны  
я принесу домой из леса –  
и чувство вечной новизны  
дню существу прибавит веса!  
Напомнит мне мерцанье звезд –  
свет астр в саду заброшенном.  
Стою с букетом в полный рост,  
то ль в будущем, то ль в прошлом?

## **ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ**

Волн морских люблю распахнутость,  
заполонившую весь окоем...  
Их букеты терпко пахнут так,  
как ни один цветок в саду моем.  
Любовь ли это, иль влюбленность –  
подскажут чайки мне на берегу.  
Случайной мысли окрыленность  
я вдохновеньем пылким нареку!  
Спрошу у старика-прибоя,  
за что не ведает покоя  
и до седин, как мальчик, служит  
немолодой красотке суше?  
Кипят шекспировские страсти  
в моей душе ополоумевшей...  
Я знаю, горше нет напасти –  
быть рыбкой, на приманку клюнувшей.

## **БАЛЛАДА О ВЕРНОСТИ**

Из пенного прибоя родились мы на свет,  
праматерь наша Афродита.  
Но эта карта все же бита:  
земле на верность дали мы обет.

Ведем по курсу корабли,  
проводим отпуск свой у моря,  
но жить не можем без Земли –  
и средства нет от этой хвори!  
Но с морем мы издревле слиты,  
о том поведал мне скиталец – скиф.  
Весь мир в плену у Афродиты,  
из пены времени – бессмертен миф!  
Восходит лик Богини над волной,  
мы очарованы морской купелью...  
Но с дальних странствий воротясь домой,  
прощаясь с морем,  
мы целуем землю!

\* \* \*

По улицам города бродит апрель –  
пальто нараспашку, в петлице цветов!  
И стрелы Амура летят точно в цель –  
тает на сердце последний снежок...

В душе – половодье, безбрежье, разлив,  
во мне оживает бунтарство природы!  
А в черных проталинах вешней земли –  
проклюнулись песен первые всходы.

## ОДА ИМЕНИ

Л.К-ой

Любава, Любочка, Любовь... –  
нет лучше имени на свете.  
В соседстве с ним – предмет любой  
в свои нас увлекает сети.  
Мне с этим именем светло,  
им освещаю дом и Землю,  
его певучести я внемлю,  
молюсь и – побеждаю зло.  
Я имени прекрасней не встречала,  
в нем старина и жизни новь,  
и всех стихов моих – начала.  
Храни в пути меня, Любовь!

## ПОЭЗИЯ

Сочиняю стихи для себя,  
лебеду и лопух возлюбя,  
не касаюсь глобальных тем...  
Стихи, как ни странно,  
нравятся всем!  
Усложняю метафорой стих:  
растворяется в Вечности миг,  
канет в Лету все, а пока –  
полюбилась немногим строка...

Калининградская  
ЦБС

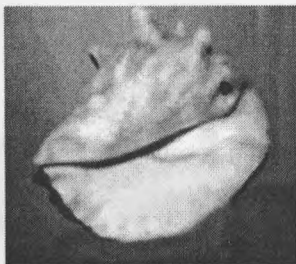
Читальный зал

162867-2  
Библиотека им. А. И. Чехова  
Центральная городская



\* \* \*

Если смотреть с позиции  
аналитика,  
поэзия — большая политика  
в узком кругу небольшой  
компании  
на западе России, или на  
востоке Германии,  
или в соседней Польше,  
недавно вступившей в Евросоюз!  
Могу сказать больше:  
Александр Сергеевич  
ценил Адама Мицкевича вкус,  
и любил стихи Федора Тютчева,  
их наизусть заучивая.  
Чтоб не сбиться с пути в Мироздании,  
мне достаточно  
этой компании.



## АЗ, БУКИ, ВЕДИ...

Азбука жизни – словечки:  
«Танцевать учишь от печки!»  
Раз-два-три, раз-два-три.  
Всё раз сорок повтори.  
Выгни спинку, будто кошка,  
погляди, как пляшут дети:  
руки в боки, топни ножкой!  
Сделай так еще раз десять.  
Зная танца пируэты,  
ты про «печку» позабуди!  
Но коль хочешь стать Поэтом –  
кошкой стань, ребенком будь...  
Мастерству у них учишь,  
и добьешься ты успеха!  
Ведь искусство – это жизнь,  
танец твой – ее потеха!







Он никого вокруг себя не слышит,  
но чудеса творит любовь!  
Поэт лишь Словом и живет, и дышит,  
находит радость в нем и боль.  
Он, как глухарь, поёт и плачет,  
стремясь понять пространства зов.  
Готов он жизнь свою переиначить,  
и все начать с нуля, с азов!  
Он одолеет все преграды,  
и расстоянья в сотни верст, —  
не ради славы иль награды,  
а чтоб услышать песню звезд...  
Ведь беззащитен он, как Ахиллес,  
и уязвима для стрелы пята!  
За ним давно охотится Дантес —  
он знает глухаринные места.  
Но вдруг художник, легок на помине,  
спасет любовь и  
прекрасный лик,  
опередив Дантеса лишь на миг.  
Поэт-глухарь токует на картине.  
Он воспевает жизнь чуть свет,  
в лесной глуши свою настроив лиру.  
И Пушкина стихи вещают миру,  
что смерти не было  
и нет!

Алла Уина Валусевич

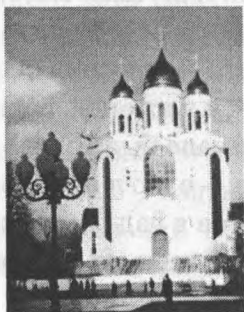
\* \* \*

Я возвела в душе Собор,  
по собственному разумению,  
чтоб говорить, Господь, с тобой  
в часы раздумий и сомнений.

О, как малы мои познания —  
узнала я на склоне лет!  
В часы молитв и покаянья  
мне нужен мудрый твой совет.

Не дай, Господь, мне впасть в унынье,  
надежды каплю расплескать!  
Сегодня, завтра, ныне —  
не дай мне ближнему солгать.

Я не всегда в ладу с собой...  
Прости мне блажь и прегрешенья,  
и самоличное решенье:  
в душе я возвела Собор.



\* \* \*

Жизнь торопит моих коней,  
больно бьет хлыстом по лодыжкам!  
У нее семь пятниц на дне –  
знать бы, куда повернет она дышло?  
Торопиться мне – не резон...  
Били меня, но чаще любили.  
...Найдет на заре меня сон,  
наполня стихами –  
рог изобилья.

\* \* \*

Ждет ковчега Ноева земля –  
свято место пусто не бывает.  
Обшарив веси, грады и поля,  
время пустыри все засекает!  
Люблю я фишку ставить на «зеро»:  
дом строю на пустынном месте  
с мудрецами и шутами вместе,  
взяв для работы вечное перо.  
Важней всего – строения основа:  
креплю венец я из библейских строк.  
Пишу: «Вначале было слово, –  
и добавляю: – с л о в о – Б о г!»  
Гул самолетов я над домом слышу,  
и птичий грай со всех сторон.

Я возвожу строение под крышу,  
озвучивая летопись  
времен.

## МАГИЯ КРУГА

Знает желанья мои Пегас,  
помнит радости все и печали,  
День за днем видя жизнь без прикрас,  
мой покой охраняет ночами.  
Ночью приходят вещие сны  
на мягких кошачьих лапах...  
Ночью зимы – теплей весны,  
и сильным – становится слабый!  
Днем выглядит мир иначе:  
все бегут, обгоняя друг друга.  
Будто не люди, а кони скачут,  
увлеченные магией круга!  
Лошадиного пота запах  
преследует каждого в гонке,  
где сильные топчут слабых,  
и рвется опять, где тонко!  
Я сгибаюсь от тяжелой ноши,  
но Пегаса крыло – надежно.  
Исполненье желаний возможно –  
в вещих снах, под покровом ночи!

## ВИДЕНИЕ ПОЛЕТА...

Мне виделось во сне: бегу я по волнам,  
затем взлетаю чайкой в небо...  
Я верю, явью станет небыль –  
доступно многое лишь снам.  
Быть может сны питают мифы,  
нас превращая то в Богов, то в птиц!  
Полет фантазии не ведает границ,  
сравню сей факт с трудом Сизифа.  
Не потому ль фантастика в чести,  
особенно у молодежи.  
За прегрешения ее прости –  
ей в ирреальности надежней!  
Нам хочется того, что Бог не дал –  
заполучить быстрее крылья!  
Но вспомните, о чем кричал Дедал  
Икару: «Воск тает  
в солнечной плавильне...»  
И все ж сбываются мечты людей,  
поверивших однажды в невесомость,  
в полет мистических идей,  
презрев их призрачность и незаконность.  
Летал во сне когда-то Циалковский,  
и описал пером свой сон Шекспир.  
И подарил нам «Вальс цветов» Чайковский,  
увидев наяву волшебный мир.

Мне чудилось во сне: бегу я по волнам,  
ступаю по воде, аки по суше...  
Дает Господь увидеть нам  
на расстоянии – день сущий

\* \* \*

Жизнь, как зебра, полосата:  
черная и белая...  
То победа, то расплата  
за дела победные!

Радость взятой высоты  
омрачится вдруг паденьем.  
В ореоле пустоты –  
ты мог стать безликой тенью.

Но, поднявшись вмиг с колен  
на подмости жизни брэнной,  
разглядишь ты суть вселенной:  
только свет рождает тень!

Только ночь рождает утро,  
явь немислима без сна...  
Все так просто в жизни мудрой:  
вслед зиме – придет весна!

## ТРЕТЬЕ ОКО

Вдохновенье, как пенье в Храме...  
То день иль ночь – поймешь не сразу ты,  
листки увидев со стихами,  
на смятой скатерти – чернил следы.  
Прозреет вмиг твоя душа,  
и память выдаст все секреты,  
Пред Богом свой ответ держа,  
тебе дарует сан Поэта!  
Все вспомнит стих и не забудет,  
что было в прошлом, есть и будет.  
И разглядишь ты третьим оком,  
и что вблизи, и что – далёко:  
Калининград и Канта след,  
и то, чему названья нет,  
и «негасимый свет» московских окон,  
и дивный брег, воспетый Блоком...

## ЧЕРНОВИК

И вдоль, и поперек исписан белый лист,  
а был он, как слеза ребенка, чист!  
Он превращен мной в ч е р н о в и к,  
его печален бледный лик...  
На нем свет истин и сомнений,  
поля побед и поражений,

следы грехов и покаянья,  
и тьма ошибок от незнания...  
Я набело всю жизнь перепишу,  
и ни одной ошибки в ней не совершу,  
и буду непорочна я в стихах.  
...Но черновик напомнит о грехах.

## ПОСЛЕ УРАГАНА

Старый тополь в моем окне,  
как ратник, стоит у дороги...  
Уцелел он, один из многих,  
в ураганном, безумном дне.

Старый тополь в моем окне,  
вгрызаясь в песчаник корнями,  
зелеными манит огнями,  
искру жизни даруя мне.

Старый тополь в моем окне,  
он солнечной кисти достоин!  
Слышу голос я в тишине:  
– И один в поле воин!

Старый тополь в моем окне,  
воюет, как прежде, с ветрами...  
В деревянной оконной раме  
Лик Победы видится мне.



## ДРУГУ

*«В звездную пыль обратится душа...»*

О. Глушкин

Нахлынет разом грусть средь бела дня,  
и станет белый день темнее ночи.  
Захочешь ты погреться у огня,  
чтоб сбросить бремя многолетней ноши,  
и насладиться прелестью полета,  
не потерявши к жизни интерес.  
И вновь трудиться до седьмого пота,  
без отдыха и передышки без...  
Чтоб стать пылинкой Мироздания,  
подобной сотням, тысячам других.  
В минуту грусти написал, ты стих,  
в нем обнажив души терзанья.  
Я знаю, скоро грусть твоя пройдет,  
день солнечный вернет уверенность.  
Но мне запомнится твоя растерянность —  
она в потомке друга обретет.



## ВЕРНИСАЖ ЛЮДМИЛЫ ТАМБОВЦЕВОЙ

Мне нравятся ее неброские пейзажи:  
видения травы, песок, цветы...

Притянет взгляд – колючка даже,  
иль ветра на песке следы.

Влекут меня неяркие тона:  
голубоватый, серый, бежевый...

Кисть нанесет на холст их бережно,  
касаясь неба и морского дна!

Предстал на миг в красе невинной  
на полотне цветущий сад.

Любуюсь каждый день картиной,  
как много лет тому назад...

Мне посчастливилось

продлить мгновенье:

висит на стенке полотно,  
картина Л. Тамбовцевой «Цветение»,  
как в майский сад открытое окно!

*04.08.2005 г.*

*г. Калининград*



Судил он строго, видел далеко!  
Не говорю «Прощай...»,  
пишу – «До скорого!».

08.05.2007 г.

## ГРЕЗЫ ДЕТСТВА

*Н.П.*

Она хотела стать актрисой,  
но не сбылась мечта ее...  
Не потакала жизнь капризам,  
бал правил быт – не Бытие!  
Мечта с годами потускнела,  
утратила свой блеск и шарм,  
но искорка таланта тлела,  
над временем свой суд верша.  
Ей грезились то Чехов, то Шекспир,  
душа ее искала воли!  
И все несыгранные роли  
однажды к ней пришли на пир...  
Не сотворю себе кумира.  
Она взошла на сцену, как на трон,  
чтоб говорить не от себя, от Мира,  
от всех актеров всех времен.  
О, как она стихи читала,  
любила, мучилась, страдала...  
И ей внимал притихший зал –  
такой ее никто не знал.

Она, покорная судьбе,  
вдруг обрела невидимые крылья!  
И грезы детства – стали былью  
...Непросто путь найти к себе.

2005 – 2006 гг.

## **ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО**

в органном зале

Калининградской филармонии

Поэт и гражданин, певец и ратник  
читал стихи и славил жизнь...  
Мудрец и юноша-шестидесятник  
так органично в нем слились!  
Он на земле Восточной Пруссии  
мечтал о вечере, как о награде,  
и, не скрывая тихой грусти,  
сказал: – Я первый раз в Калининграде.  
Как альпинист, стоял он на вершине,  
желанную осилив высоту.  
А мы восторг свой выразить спешили,  
и он смеялся: – Я еще прочту!  
«Граждане, послушайте меня», –  
вопил юнец, захлебываясь в крике.  
Он так боялся фальши, как огня,  
и правдой начинал снаряды-книги!

Но вот уж не юнец – Эзоп на сцене:  
лукаво смотрит, как лиса

на виноград...

Поэт восторгам нашим рад,  
но знает: время все переоценит!

«Идут белые снега... и надежда моя», –

Стихи мы читали мысленно хором...

И вторил Поэту притихший город:

«Если будет Россия, значит, буду и я!»

19.05.2006г.

### САД В ДУШЕ

Белые розы – услада глаза,  
безропотно вянут в хрустальной вазе...

Светлейшей их жизни в угоду –  
срезаю им стебли, меняю воду.

Не напрасны мои старанья:  
вернулось к розам дыханье,

появилось сердцебиенье,  
в ответ на мое терпенье!

Заструилась влага в их теле –  
я продлила им жизнь на неделю.

Лучезарный их помню взгляд –  
не вянет в душе моей сад.

Я продлила им жизнь на века,  
воспев лепестков белоснежность,  
их царственный вид и нежность...  
Но, глянется ль веку строка?

### ЦВЕТЫ

О, робость первого свиданья,  
и роскошь пестрого букета!  
Храню цветы от увяданья —  
в строке осеннего сонета.

Они рассыпаны по книгам,  
как по лугам в разгаре лета.  
И не сыскать счастливей мига,  
чем слушать их веселый лепет.

Хранит цветы — моя отвага,  
Любви живительная влага,  
что наполняет сей сосуд...

Стихи от тлена их спасут!  
Любуюсь я цветами снова —  
вторую жизнь им дарит слово.

## ЯНТАРНАЯ РОЗА

Разгоралась заря...  
Мастер был сам не свой:  
на кусок янтаря  
он глядел день-деньской.  
Показалось ему,  
в камне – роза внутри!  
Пробивался сквозь тьму –  
алый отблеск зари.  
И надумал творец  
высечь розы цветок,  
им украсив ларец:  
к лепестку лепесток.  
И цветок заалел,  
засиял, задышал...  
Мастер все одолел,  
и – запела душа!  
Вытер пот он с чела,  
наблюдая тайком,  
как кружилась пчела  
над янтарным цветком.



## ФЕНОМЕН ГЕТЕ

Жил в Веймаре великий дилетант,\*  
Поэт от Бога, мастер слова – Гёте!  
Он изучал растенья, камни, птиц полеты,  
разбрасывая щедро свой талант.  
Любил разгадывать он фокусы природы,\*\*  
познал прозрений дивных свет,  
внимал характеру изменчивой погоды  
и знал: предела увлеченьям нет.  
Питая страсть к Поэзии все годы,  
он ставил вровень с ней пристрастия свои.  
Себе остался верен Гёте:  
возвел любительство он в ранг любви!



\*) (лат.) Любитель в каком-либо виде деятельности, не имеющий спец. подготовки

\*\*) Гёте – поэт, автор «Фауста», адвокат, министр, оставил научные трактаты о растениях, минералах, в области анатомии, зоологии, метеорологии и др.

## ОТВЕТ НА ПИСЬМО ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*«Умом Россию не понять...»*

Ф. Тютчев

Санкт-Петербург я плохо знаю,  
знаком мне больше Ленинград...  
Но город в письмах – узнаваем:  
Нева, мосты и Летний сад.  
Мне пишет друг Владимир Тюкин\*,  
а познакомил нас с о н е т!  
Открыл Россию другу Тютчев,  
но той России больше нет.  
Пытались многие поэты  
суть тайн души ее понять,  
писали ей венки сонетов...  
Мой друг решил их все собрать!  
Собрал всего д в е т ы щ и д в е с т и!–  
Им посвятил он много лет.  
Объединив умы все вместе,  
он знал – прольется истин свет!  
«Венок уральских самоцветов»,  
вот «Кругосветка»\*\*, «Сад камней»\*\*\*...

---

\*) Тюкин Владимир Петрович – литературовед, собиратель венков сонетов, коллекционер, живет в С-Петербурге.

\*\*\*) «Кругосветка» - венок сонетов С.Симкина, Кал-д

\*\*\*\*) «Сад камней» - венок сонетов А.Самусевич, Кал-д.

Отрадно думать: по сонетам  
мы впереди планеты всей!  
Их Тюкин разместил в квартире,  
своей коллекцией он горд.  
И, может быть, его рекорд  
согреет чье-то сердце в мире.  
Писалась летопись Отчизны:  
сплелись и новь, и старина,  
поля сражений, поле жизни —  
открылась взору вся страна.  
История предстала в лицах,  
был снят запрет на имена...  
Платонов, Бродский, Солженицын —  
вернулись в наши времена.  
И надо должное отдать —  
смогли мы вскоре воссоздать  
сердечных мук и нег оттенки,  
и дать мирским грехам оценки!  
Вставала Русь из зазеркалья,  
ветрами свежими дыша.  
И, очарованная далью,  
светилась чистая душа.  
Но не спешил родной издатель  
сей многолетний труд издать  
и вторит Тютчеву читатель:  
«Умом Россию не понять...»

*Александр Валусевич*

Не усомнюсь в единоверце,  
мне спорить, право, не резон.  
Понять Россию сможет сердце,  
стучащее с ней в унисон.  
И верю я в род Т р е т ь я к о в ы х –  
придет на помощь меценат.  
Разбудит словом «русских новых»  
мой друг-бесребреник – фанат.  
Загадки всё живут в народе:  
страна свободу слова обрела!  
В её стремительном полёте  
ты береги, мой друг, души крыла.

*14.08.2006 г.*

*г. Калининград*



## ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

Опала с яблони листва,  
последний лист на ветке мокнет.  
Он скоро навсегда умолкнет —  
весь пожелтел и держится едва...

Листок-циркач, он пережил собратьев,  
и сохранил свой золотой парик...  
На ветке он, как на канате,  
и я кричу ему: «Держись, старик!»



## СЛОВО О ЗИМЕ

Таранову П.С.

Летят года. Сменяются века.  
Река времен течет в безбрежность...  
На пульсе времени моя рука –  
век не простит малейшую небрежность.

Кроит зима наряд мне новый  
из белого блестящего атласа.  
Слетает с губ оттаявшее слово,  
невыразимо-нежного окраса.

Вид из окна: деревья в снежных шапках,  
чуть сдвинутых ветрами набекрень...  
И зимний сумеречный день  
застыл на миг на сходнях шатких.

Текут века... Мелькают дни,  
поблекшие в непрочной связке...  
Лишь в слове не тускнеют краски,  
коль слово времени сродни.



## СОNET

Сльвут дельцами немец и британец:  
уму подвластен каждый шаг.  
Красноречивей слов – испанца танец,  
в нем страстной нации душа!

А россиянин, словно новобранец:  
ум пылкий гасит, не спеша,  
и над собою смотр верша,  
с утра в душе наводит глянец...

И расточает расстоянья,  
проматывает состоянья...  
Хранит лишь к Родине любовь,  
не придавая сей любви значенья.  
Речушку, дом... В ночи – окна свеченье –  
повсюду в путь берет с собой.

## ГОЛУБЫЕ ОЗЕРА

До озер мне – подать рукой:  
стоит улицу лишь перейти.  
Провожу здесь часок-другой –  
лучше места мне не найти!

Отражает водная гладь  
лодку, облако и камыши...  
И летнего дня благодать  
находит слова для души.  
Плавно утка скользит по воде,  
к узкой грудке прижав крыла.  
Чуть подальше – семья лебедей  
в камышах свой дом обрела.  
Чудо-птицы живут близ людей...  
Жаркий полдень, в цветах берега!  
Я спешу подкормить лебедей,  
прилетевших издалека...  
Подплывают все ближе ко мне,  
все смелее их виражи.  
...Расплескалась в озерах д у ш и  
красота этих летних дней.





## МОЯ ТРОПА

Я – привычек своих раба,  
но уклад мой не так и плох –  
ждет за домом меня тропа,  
в стороне от проезжих дорог.  
Переулком иду вдоль озёр,  
вдоль домов, и – за оком!  
Мне трубить бы летам моим сбор,  
но живу я сегодняшним днём...  
Стих ромашковым зноем пропах,  
одарив вдохновеньем меня.  
И озвучил клавиры Бах,  
в поднебесную высь маня!  
Не играю с судьбой в «поддавки»,  
не считаю прожитых лет...  
Я сплетаю сонеты в венки,  
высекаю из слова С В Е Т!  
Ловят рыбу в прудах рыбаки,  
трепещет карасик в траве...  
Всем дорогам большим вопреки –  
я иду по своей тропе.  
У обочин клевер цветёт,  
лентный полдень солнечно-рыж!  
Рядом со мною шагает малыш,  
верю – тропка не зарастёт.

## УХОДИТ ЛЕТО...

Протяжный свист колышет воздух —  
так низко лебеди летят...

Как будто мне сказать хотят,  
что долог и тернист путь к звездам.

Не выжить птицам здесь зимой,  
лететь им далеко-далеко.

Кричу им: «Колесом дорога!  
Вернитесь, лебеди, домой».

Я знаю, что не раз во сне  
во всем величье их увижу,  
и песнь прощальную услышу  
в полночной, чуткой тишине.

И загрохочет «колесо»  
по ледяной небесной тверди...

И лебедей вернет мне сон  
в стихотворение о лете.



## СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ

*«Начала раздеваться с перчаток...»*

К. Ваншенкин

Она пришла к нему в мехах,  
в песцовой легкой шубке...  
И стала каяться в грехах  
всерьез, не ради шутки.  
Их разделил разлуки путь,  
они с судьбой играли в прятки.  
Забыв уже раздора суть,  
она, войдя, сняла перчатки...  
Он пригласил ее пройти,  
любезно предложил раздеться.  
«Последний шанс не упusti», —  
ему подсказывало сердце.  
Помог ей шубку снять, жакет  
и расстегнуть сапожки...  
И, разгадав секрет застежки,  
вдруг улыбнулся ей в ответ.  
Она доверилась ему,  
представ пред ним во всей красе...  
Мир закружился, как во сне,  
но чудный сон был наяву!  
Исчезли грусти отпечатки,  
она очнулась лишь на миг...  
Лежали на столе перчатки —  
блаженство начиналось с них.

\* \* \*

Немыслимый всё оставляет след...  
Его не каждый заметит:  
в цветке оставит завязь ветер,  
и семечко взойдет, презрев запрет!

Немыслимый всё оставляет след...  
От всех ночей – в душе потемки,  
найдут на донышке ее потомки,  
немеркнувший окаменевший свет.

Немыслимый всё оставляет след...  
Всю боль в стихах моих просеет время –  
и станет легким, невесомым бремя  
моих успехов, радостей и бед!

Немыслимый всё оставляет след...



## В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ...

К картине Игоря Чередникова  
«Одиночество»

То ль вспышка зарницы, то ль заря –  
дом розовой дымкой окутан...

Видно, художник трудился не зря,  
счет потеряв и часам, и минутам!

В крошечной тьме мерцает окно  
и мрак стремительно тает...

На черном – розовое пятно  
скрывает какую-то тайну?!

В доме нечасто бывала Она,  
и он, забыв обо всём на свете,  
писал картины в розовом цвете,  
осушая чашу жизни до дна!

Ночь подарила ему

вдохновение,  
дитя без имени, отчества...

Он прикрыл глаза на мгновение  
и картину назвал: «Одиночество».

## БРЮЗГА

Он вечно был угрюм и недоволен,  
глядел на здешний мир, как басурман.  
Добыв словесную руду из штолен,  
за словом он не лез в карман.

Он с бурной юности стихом был болен,  
лечился Словом от смертельных ран...  
Увидел как-то васильки он в поле,  
подумал: зрения обман!

Но свет из лепестков всё лился...  
– Васёк, Василий, Василиса! –  
твердил от радости нечаянной брюзга.

Цветам, словам ли умилялся?  
Он был красив, как Бог, он – улыбался,  
заметив всё ж , что ширь полей узка!

## РОЖДЕНИЕ СТИХА

*С.Симкину*

Бутона цветка так девственно красив –  
не зря его обхаживают ветры! –  
над ним звучит божественный мотив  
священной троицы:

любви, надежды, веры!

Целует ветер приоткрытые уста,  
даруя нежность, не изведав страсти...  
Вдруг дрогнул лепесток – один из ста –  
от вдохновенья, что страшней напасти.  
И распахнулся в неге весь цветок  
на радость всем садам Вселенной.  
И обнажился потаенный завиток,  
и шмель по запаху нашел его мгновенно!...  
Из каждой створки хлынул свет,  
сад озаряющий, невинный!  
Так миру открывается Поэт:  
«до самой откровенной сердцевины».



## МОНОЛОГ ОСЕНИ

Я – осень, сестра листопада,  
Мне к лицу золотистая прядь.  
Листья падают, листья падают,  
и мне нечего больше терять.

Я – осень, нагая натурщица,  
Позирую времени, не обессудь!  
Отражает зеркальная лужица  
моей жизни печальную суть.

Я – осень, богатая нищенка,  
но мой не дописан портрет...  
Паутинки серебряной ниточка  
излучает таинственный свет.

Я – осень, уставшая женщина –  
весь плодами усыпан мой сад,  
и лечит мне раны сердечные  
друга милого выцветший взгляд.





## НЕ СТАРЕЕТ РОМАНС

Вновь звучит романс-чародей  
на концертах, и дома, и в баре...  
Слышу, просит обиженный барин:  
– Ямщик, не гони лошадей!

Стало меньше ямских путей:  
Почту возят теперь самолеты!  
Но поют на земле все пилоты:  
– Ямщик, не гони лошадей!

Полонил нас век скоростей,  
вереницы машин видит око,  
и, как прежде, несется из окон:  
– Ямщик, не гони лошадей!

Тороплю я своих коней,  
распеваётся утро по нотам!  
Все бегут, все спешат на работу...  
– Ямщик, не гони лошадей!

Не стареет романс давних дней:  
каждый видит тоску в нем – свою...  
И я вместе со всеми пою:  
– Ямщик, не гони лошадей!

Алла Самусевич

夏 *Лето*

秋 *Осень*

冬 *Зима*

春 *Весна*

## ЗАБЫТАЯ КЕМ-ТО НЕЖНОСТЬ...

Хокку



*А. Самусевич и И. Такахаши (Йокогама, Япония) – переводчик хокку и сонетов «Сад камней» на японский язык.*

## В АПРЕЛЬСКОМ ЛЕСУ

\* \* \*

Весенний ручей,  
воробью по колено —  
снега растопил!

\* \* \*

Будто цветок  
оторвался от стебля:  
порхает бабочка...

\* \* \*

В апрельском лесу  
фиалки проснулись.  
Забытая кем-то нежность...

\* \* \*

Большое чувство  
в трех словах уместилось:  
— Я люблю тебя.

\* \* \*

С большой дорогой рядом  
тропинка вьется —  
сама по себе.

Альбина Валусова

\* \* \*

В зеленой траве  
незабудки глазок —  
первая любовь моя...

\* \* \*

Яблоко зреет  
на ветке. Притяженье  
Земли все сильней!

## СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ

\* \* \*

Сквозь пальцы песок  
просеиваю...  
Камешки на ладони.

\* \* \*

В песке — ракушка.  
Волны поющей слепок  
со дна морского.

\* \* \*

Девочка с волной  
играет в догонялки  
в платье на вырост!

\* \* \*

Прощаюсь с морем —  
не отпускает...  
Бросаю монетку в прибой.

\* \* \*

Цветка коснулась  
тень летящей птицы...  
Двигутся века.

\* \* \*

Одно утешение,  
одна мне радость —  
солнце светит всем!

\* \* \*

Поздняя осень...  
Напрасно деревья  
ищут одежды свои.

## СУХОЙ ТРАВИНКИ ГОЛОС

\* \* \*

Улетели птицы.  
В пустом гнезде аистов  
слышен ветра писк.

А. Алобуца Валусевич

\* \* \*

Так явственно слышу  
сухой травинки голос:  
– Поговори со мной...

\* \* \*

Куда бы ни шла,  
как улитка, несу  
свой дом на себе...

\* \* \*

Холодной зимой  
вспоминаю с улыбкой  
песню лягушки!

\* \* \*

Санний след блестит...  
Две змеи, извиваясь,  
вдогонку ползут.

\* \* \*

Узор снежинки  
холодом храним...  
Твои объятья жарки!

\* \* \*

Тихо идет снег,  
и слово слетает с уст  
о близкой весне.

## ЗЕЛЕННЫЕ ЯБЛОКИ

\* \* \*

Предвещая шторм,  
чайки тревожно кричат,  
преграждая мне путь...

\* \* \*

Метель за окном...  
Греюсь от солнышка  
на рисунке внука.

\* \* \*

Детские мечты —  
зеленые яблоки  
в садах Вечности...

\* \* \*

Только дерево  
понимает,  
о чем лепечут листья?

*А. Аллоуина Валусович*

\* \* \*

Долгожданный дождь —  
подарок с неба...  
Плачут травы от счастья!

\* \* \*

Опрокинулось небо.  
В каждой росинке  
радуга всходит!

\* \* \*

Пелена тумана  
медленно спадает  
с белых плеч березки...

\* \* \*

Когда вечером  
с любимым рядом иду, —  
до звезд так близко.

## **ЗИМНИЕ МОТИВЫ**

\* \* \*

Сосны на дюне  
в снегу по пояс —  
кажутся ниже ростом.



\* \* \*

Мила мне сосна —  
простоволосая,  
в старом платье зеленом.

\* \* \*

Небо уходит  
в море, скользя  
по солнечному лучу.

\* \* \*

Снег лежит везде...  
— Смотри, говорит мне внук,—  
зима забралась на крышу!

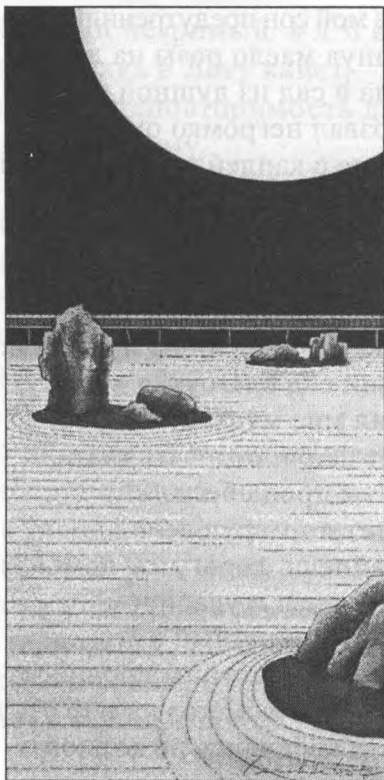
\* \* \*

Будто слон прошел:  
мои следы на снегу,  
рядом с птичьими.

\* \* \*

Зимой на окне  
зацвел цикламен...  
Не могу наглядеться!

Альона Самусовна



**О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ**

## ПРИТЧА

Вошел в мой сон предутренний Козл ьо,\*  
мне капнул масло розы на ладонь...  
Я вышла в сад из душиной кельи,  
меня позвал негромко он.  
Велел мне с каплей через сад пройти,  
и не споткнуться, не упасть,  
и влагу ту не расплескать!  
И рассказать, что видела в пути.  
Шла, не спеша, потупив взор  
и видя вокруг себя лишь пустоту...  
А вешний сад благоухал в цвету,  
и молвил мне мудрец: «Позор!  
Боясь от капли оторвать глаза,  
забыла ты про небеса.  
Так ходит по миру слепой,  
и как найдешь дорогу ты домой?»  
Сказал мудрец и удалился,  
а я пошла в обратный путь...  
Нечаянно свет истины пролился:  
Сквозь каплю я смогла на мир взглянуть!  
Мои уста коснулись розы алой,  
заметила на розе муравья...  
И ощутив всю прелесть Бытия,  
увидела большое – в малом.

---

\*) Свободная версия притчи Козльо, бразильского писателя, автора книги «Алхимик» и др. (исп.)

## О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

Я не ищу в Саду камней\*  
пятнадцатый незримый камень...  
Пускай загадка в Лету канет,  
оставив мне неповторимость дней!  
Я не завидую тому,  
кто камень тот в Саду заметит.  
Узрев свет истины сквозь тьму,  
он выдаст всем секрет столетий,  
узнав о цели проживанья –  
исчезнут все переживанья!  
И будет ясно сердцу и уму:  
куда, зачем и почему...  
Никто ни в чем не станет сомневаться,  
все изберут единый к счастью путь,  
чтоб в удовольствиях купаться.  
Но в счастье тоже можно утонуть...  
И потому упрятан камень от глаз,  
ему в тени седых веков – уютно.  
Понять смысл жизни и легко, и трудно,  
найдешь в бессмыслице  
«изюминку» подчас.

---

\*) Находится в Храме Рёандзи, близ г.Киото в Японии.  
В композициях из 15 камней – один камень невидим, из какой бы точки вы не смотрели, говорят – это и есть смысл жизни.

## НЕСЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ

1

Зачем, душа моя, паришь ты  
над Сеной в зелени садов?  
На узких улочках в Париже –  
в помине нет моих следов.  
Я не была на Эйфелевой башне,  
не довелось вкусить абсент...  
Но песни пел мне Джо Дассен  
о желтой грусти дней вчерашних.  
Со мною встретился Ван-Гог:  
остановить он время смог,  
запечатлев миг жизни краткий, и  
подарил мне – «Виноградники».\*  
О, красный цвет на полотне,  
рассвет мой в пламени заката!  
Таил он множество загадок,  
доверив разгадать их мне.  
Я видела тот холст воочию –  
мгновения память хранит!  
Не из них ли жизнь состоит?  
Я ставлю в ответ – многоточие...

---

\*) Картина «Красине виноградники» голландского художника Винсена Ван-Гога, жившего во Франции

2

Расцвел цикламен на окне;  
напомнил цветок о Париже.  
«Красные виноградники в Арле»  
Качает снова судьба на волне,  
и берег то дальше, то ближе.  
Устала блуждать я во тьме,  
словно «пьяный корабль»\* в тумане...  
Пусть кругом спасательным станет  
чудотворное слово  
мне.

ПОЭТУ

В ста зеркалах свое ты отраженье ищешь,  
меняя позу, выраженье глаз...  
Ты неспроста запутываешь нас,  
давая слухам разным пищу.  
То странник ты, то шут, то господин!  
Кто ты? Где истинный твой лик?  
Под маской «альтер его»  
скрывается двойник?  
К тому же, видно, не один!  
Проделками читатель искушен,  
и ерничеством – наповал сражен!

\*) Название стихотворения французского поэта  
Артюра Рембо

Ты классно подыграл ему,  
надев корону, взяв суму,  
и скомороха выбрав роль...  
– Ты – шут гороховый, и ты – король!  
В твоих глазах страстей накал:  
в герое сам себя узнал!  
«Глаза есть зеркало души» –  
ты выиграл куш, пляши!  
...Исчезли сто зеркал в тиши,  
сидишь ты, лампой освещен,  
и королевской мантией смущен...  
Поэт от Бога – в зеркале души.



\* \* \*

«Дети бездомных ночей»,\*  
покинув подвалы душные,  
возводят замки воздушные,  
где можно жить без свечей.

Где можно плыть легким облаком  
иль хлынуть солнечным ливнем,  
разглядев близоруким оком –  
страны судьбоносные линии.

И, зашторив Луны окошко,  
на зависть дому высотному,  
читать стихи о любви в «бумбежке»\*  
и говорить с грядущим по «сотовому»!

А после в ночной безмятежности  
шептать по-детски на ушко  
ручью и лесной опушке  
слова немислимой нежности...

---

\*) Строка Е.Ткачевой, ставшая названием сборника современной литературы (сост. И.Белов, С.Михайлов) 2006 г

\*) Бывшее бомбоубежище, ныне Центр современного искусства



## ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

Двести лет славим гений Пушкина,  
уподобив его Мессии,  
сошедшего к нам с дня минувшего...  
Ведь поэт – «наше все» в России!

Построили Храм во имя Христа,  
блещут его купола золотые.  
Дорога к Храму в веках – не проста,  
навстречу ветрам спешат молодые.  
Убрали Ленина с Площади,  
вернули памятник Канту в сквере...  
Рассуди грешных нас, Господи,  
утверди в своей праведной вере.

2006 г



## ВО СНЕ И НАЯВУ

Во сне я снова молода,  
и все дела мне по плечу!  
Веду я дом, людей лечу,  
любое горе – не беда.

Я всем и каждому нужна,  
и радуется пустяк любой,  
и в сердце – вечная весна,  
«и жизнь, и слезы, и любовь».

Стою березкой златокудрой,  
всего лишь миг до встречи нам...  
Как ранее ждала я утро,  
жду с нетерпеньем вечера.

Жизнь стала пресной наяву,  
хотя все есть: и хлеб, и соль.  
Но лишь во сне я вновь Ассоль,  
по-настоящему живу.

## ДРУЖЕСКИЙ СОЮЗ

Нарисовать не каждый сможет  
старинный замок иль пейзаж...  
Но он, взволнованный до дрожи,  
подарит другу свой мираж.  
И намалюет друг тот замок,  
и ты увидишь свет в окне –  
живой мираж на полотне,  
весь мир осмыслив заново!  
Не каждый в тишине услышит  
разноголосицу времен...  
Но композитор музыку напишет,  
и поплывет в веках «Вечерний звон».  
Чтоб выразить любовь свою к предмету,  
Блуждать ты будешь между «да» и «нет».  
Все скажет за тебя поэт,  
Доверив мысль твою сонету.  
Поэт, художник, музыкант –  
тебе поможет их талант  
озвучить и раскрасить Бытие.  
Как говорится, каждому – своё!

## БЕЗ ПСЕВДОНИМА

Времена люблю без грима  
и без яркой маски.

Я пишу без псевдонима  
и стихи и сказки...

В светлом имени А л ь б и н а\*,  
как в заре купаюсь.

Как Мария Магдалина,  
и грешу и каюсь.

Лекарь я – лечу от боли  
и лекарством, и любовью,  
и стихи всю жизнь пишу...

Только этим и грешу.

Я найду родник чистейший,  
и увижу, как во сне:

уживаются во мне –  
врач, поэт и гейша.

В тесноте, но не в обиде,  
тесноты я не боюсь!

Да хранит мою обитель  
этот тройственный союз.

---

\*) (лат.) - светлая, белая, или рассвет, утренняя песня.

\* \* \*

Кружилась раньше от успехов голова,  
и молодость была во всем права.  
Кружил нас до рассвета школьный вальс,  
всем выдав музыкой  
на жизнь вперед аванс!

Сегодня от недугов голова кружится.  
Она, как раненая ненароком птица,  
в гортанной речи, на виду у всех,  
пророчит мне – вне времени успех.

Как яблоко на ветке – зреет старость,  
Сменив на милость гнев и ярость,  
вбирает солнце плотью всей,  
высвечивая зерна юности моей...

Оно на ветке еле держится:  
его за мягкотелость не кори.  
У наливного яблока – весь свет внутри:  
в ночи оно так ярко светится!

\* \* \*

С. С.

Мой друг-моряк в моря давно не ходит,  
но жить предпочитает близ морей.

Игру он с рифмами заводит,  
снимая вдохновенья с якорей!

Ныряет друг мой в океаны быта,  
играет в казино и не приемлет гольф...

И верит он словам Берггольц:  
«Никто не забыт, ничто не забыто».

Шумит прибой... Кричат бакланы,  
врываясь в сны непрошено.

И голос Лидии Руслановой  
вновь окунает друга в прошлое...

Он сочиняет оду патефону  
и, к морю совершив пробежку,  
читает мне стихи по телефону –  
вагон с прицепом плюс тележку!

## ОТЗВУК

*Геннадью Юшко*

Звучат стихов твоих голоса,  
отпечатан их отзвук в генах...  
Я забыла твои глаза,  
но запомнилось имя – Г е н а.

Слышу строчек сердцебиенье,  
вижу будущей книги сруб!  
Помню – лесного ручья пенье  
возле мягких лосиных губ.

Прошлых лет голоса слышу,  
прозревая сердцем в пути.  
Верю, стих возведешь ты под крышу,  
в Храме дружбы его освятив.

*20.01.2007*

*г.Калининград*

\* \* \*

*«В Калининграде нет зимы...»*

*О. Молозев*

«В Калининграде нет зимы», –  
так написал поэт.  
Он знал, не знали мы –  
и в этом весь секрет!

В Калининграде нет зимы:  
продлила осень свой сезон  
до февраля – то явь, не сон!  
Живем без снега мы.

Явилась гостья в феврале,  
припорошив снежком дома,  
чтоб доказать, что на земле  
Калининградской – есть зима!

Но лишь вошла она на трон,  
принес нам оттепель циклон...  
Поверили поэту мы –  
в Калининграде нет зимы!

## ПЕРВЫЙ СНЕГ ПОД НОВЫЙ ГОД...

Первый снег не думает о славе...  
Укутал белой пеленой поля,  
издревле зная, что тепла еще земля.  
Он сам себе – посмертный саван.  
Снег помнит – век его не долог,  
и потому спешит он жить.  
Зачем и для кого, не зная толком,  
но смог он всех заморозить.



Растаял в тот же день под вечер,  
печалью светлой одарив,  
зиме дорожку проторив,  
и – Новый год увековечив.  
Пройдя по городам и весям,  
он растворился в сонме дней.  
Но не растаял все же весь он –  
остался свет в душе моей.

\* \* \*

*«Я по первому снегу бреду,  
в сердце ландыши вспыхнувших сил»*

Сергей Есенин

От первого снега в душе озаренье,  
«в сердце ландыши вспыхнувших сил».  
Город дарит мне откровенье:  
– Здесь когда-то Есенин бродил!  
В Кенигсберге он был проездом,  
помнит день тот\* Южный вокзал.  
Посещал он Москву и Рязань,  
и село, где прошло его детство.\*\*

---

\*) 10 мая 1922 г Сергей Есенин вместе с женой Айседорой Дункан, прилетев на аэроплане из Москвы в Кенигсберг, с Южного вокзала – выехали в Берлин

\*\*) Село Константиново, Рязанской обл., где родился С.Есенин

Новогодних огней свеченье,  
город празднично преображен.  
Кафедральный Собор воскрешен,  
а из Храма доносится пенье...  
Ты звучанью времен – внимай!  
Я же пеньем душу врачую.  
А Пегас мой, снежок почуяв,  
уносит рысцой меня в май.  
Слышу музыку с дальнего берега:  
мое сердце орган разбудил...  
Здесь когда-то Есенин бродил  
по улицам Кенигсберга.



\* \* \*

Мы можем оценить и красоту, и стать,  
и бездарь отличить от дарованья...  
Но что такое о б а я н ь е —  
нам никогда не разгадать.

Не вывести нам формулу успеха  
Гагаринской улыбки, покорившей мир.  
За далью лет еще слышнее эхо:  
поет Гуляев, публики кумир!

Любим Есенин был не только за стихи,  
выхаживал поэт щенков бездомных...  
Он таял, будто воск,  
от женских взглядов томных,  
его любили даже за грехи.

Загадка жизни — обаянье,  
оно, как парус легкий над волной!  
Есть острова в зеленой Океании,  
что знаем мы о них, друг мой?

\* \* \*

Ко мне пришла сегодня Муза  
Крещенским вечером ненастным,  
и зазвучала в доме музыка...  
Я оказалась к ней причастна!

*Александр Валусевич*

Опасен вирус вдохновенья:  
в меня незримо он проник.  
И все симптомы заражения  
вдруг появились в тот же миг.

Меня он за ночь измочалил,  
довел до ступора – и вот  
рассветных мыслей хоровод  
к моей бессоннице причалил...

И я вздохнула с облегченьем,  
укутав рифмами дитя.  
И молвила мне Муза, уходя:  
– Родился стих твой на Крещенье.

*19.01.2007 г.*

## **ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ**

*Оле*

В миноре грустном жизнь идет,  
и ей подстать дождливая погода.  
Но, воспарив над «Временами года»,  
душа надеждою живет!  
Грусть схлынет, будто талая вода,  
в окно ворвется птичий гомон!

Поймешь, любое горе – не беда,  
коль ты в беде помог другому.  
И обнажится радости исток,  
и вспыхнет свет в ответном взгляде...  
И зазвучит мелодия Вивальди,  
в мажорной гамме выразив восторг!

### ЖИЗНИ КРЕДО

Как пишут в сказках: жили-были  
в несказочной, своей родной стране.  
Всю жизнь без усталости трудились,  
и заслужили отдых свой вполне!  
Тих день. И отзвучали горны,  
сошла с дороги, притомилась плоть...  
Но все барьеры, все недуги прочь!



Наш дух стремится к высям горним.  
Журавль в небе ранит нас тоской,  
нам не нужна в руке синица,  
не нужен и заслуженный покой...  
Прав Блок: «... покой нам только снится».

\* \* \*

Лишь знаешь ты один, что виноват:  
Тебя с поличным не поймали...  
Но есть еще закон морали –  
ты сам себе судья и адвокат.

Пусть каждый сам себя накажет,  
не ожидая воли рока,  
и никому о том не скажет...  
Но убоится все же Бога.

Пусть каждый сам себя осудит  
за грех большой и даже малый.  
Но прежде, чем узнают люди,  
пусть приговор услышат мамы.

За свой поступок глупый или низменный,  
от коего душа огнем горит,  
пусть каждый сам себя приговорит,  
дав срок – условный иль пожизненный.

Лишь знаешь ты один, что виноват:  
тебя с поличным не поймали...  
Ты сам себе судья и адвокат,  
Пусть Бог тебя простит и – мама.

## УЖИН ВДВОЕМ

*«Весь мир - театр, а люди в нем - актеры»*

С. Моэм

Не пытаюсь судьбу изменить,  
не в моей теперь это воле.  
Все большие сыграны роли,  
но спектакль мне не отменить.

– Кушать подано, – говорю я тебе,  
приготовив нехитрый ужин.  
Нет малых ролей в судьбе,  
если ты кому-нибудь нужен.

В кухне столик накрыт на двоих,  
но если чуть-чуть потесниться –  
за ним полстраны уместится:  
героев спектаклей моих и твоих!

\* \* \*

Где вы мистику видали,  
водяным детей пугая?  
У нее, как у медали –  
сторона есть и другая...  
Ту, которая в тени,  
по заслугам оцени!  
Живет она наитием  
вне круга общежития –  
в незримом, темном мире...  
Он нашего пошире.

## ИЗ ИНДИЙСКОЙ МУДРОСТИ

*Дм. Пялову*

Сумей сберечь в душе хорошее,  
и злом на зло не отвечай...  
С пустого не переливай в порожнее –  
делами путь свой отмечай!  
Возьми за правило – вставать чуть свет,  
и помни мудрецов совет:  
взрастишь привычку, найдешь характер...  
И важно взять разбег на старте!  
Поверь, что истины не лгут:  
пожнешь характер – обретешь судьбу.



Индийской мудрости науку  
толкую каждый день я внуку.  
За словом внук в карман не лезет,  
и говорит: – Характер мой – железо!  
Не знаю, как насчет судьбы,  
путь зла немыслим без борьбы!  
Люблю за мудрость всех индусов,  
но видел я – меч древних пруссов...

### ИЗ ШКАТУЛКИ КРОХОБОРА

Слова ветшают и стареют,  
дают приют им словари.  
Они зимой холодной греют,  
а летом дарят свет зари!  
В своих простых стихах стараюсь я  
собрать по крохам Книгу жития,  
привлечь внимание к слову одному,  
работу дав и сердцу, и уму...  
Словечко редкое **з а з н о б а** –  
ошеломит «любовью до озноба!»  
Когда ж захочет полонить нас враг –  
мы стянемся со всех сторон  
под с т я г!  
И, чтоб победы подвести итог –  
Великолепный выстроим ч е р т о г.

Признаюсь, я – лишь бедный крохобор,  
в моей шкатулке – старых слов набор.  
Они – веков отборный жемчуг,  
приправа к речи, острая, как перчик.

\* \* \*

Я ворую слова у Вечности,  
возвращая им прежний лоск.  
И тает свечи моей воск,  
стекая на патину ветхости,  
Я в проделках опасных корыстна...  
Из глубоких штолен веков  
я краду с л о в а для стихов,  
сегодня, и завтра, и присно.  
Да простят воровство мне прадеды:  
на себя собираю досье...  
Дорожу я наследством краденым,  
но готова, раздать его всем.



## О СИМВОЛАХ

У каждого – свой камень преткновения,  
Лежит он до поры, до времени...  
Не знаешь ты, где ждет тебя напасть:  
На ровном месте можешь ты упасть!  
Догонит он тебя в горах, на море.  
Тот камень-невидимка – символ горя!  
А я ищу в потоке благодати  
всего одну лишь каплю радости...  
Вот символ счастья, знаю точно:  
ведь капля камень точит.

\* \* \*

Мне не дает покоя вдохновенье:  
оно уносит душу в небеса...  
И «бригантина поднимает паруса»  
в безветрии на удивленье!

Вновь говорит стихами море,  
слагает песни мне прибой,  
и все слышней мой голос в хоре...  
И жизнь становится – судьбой.

Мне думать некогда о настоящем,  
душа в грядущих днях живет.  
Мой продолжается полет —  
я задвигаю в угол «черный ящик»,

Когда ж потомок мой его найдет,  
пусть это будет не напрасно.  
Одну лишь запись в нем прочтет:  
— Остановись, мгновенье, ты прекрасно!

## ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

У каждого к Храму своя дорога:  
кто сразу найдет, а кто-то после.  
Дарует Господь незрячему посох  
и говорит: — Вот твоё третье око!  
Человек, потерявший зрение,  
обретает взамен про з р е н и е .  
Осязая предметы на ощупь, на вкус,  
Божье слово слышит из первых уст.

\* \* \*

Нужна нам пища для ума:  
кроссворды, ребусы, головоломки.  
Нам для вещей нужны: сума,  
баулы, кейсы и котомки...  
Для сердца и души – важны слова,  
стихи, молитвы, песни,  
гречишный мёд с полей окрестных.  
Всему Храм Божий – голова.

\* \* \*

Живу я в мире точных чисел,  
и верю в линию судьбы.  
В разладе с сердцем разум чистый –  
ни дня без суетной борьбы.  
Спешу я в мир добра и зла,  
в пространство тьмы, теней и света.  
Соблазнам жизни несть числа,  
они сжигают плоть бесследно.  
Но есть судьба высоких чувств,  
их должно переплавить в С л о в о !  
В плавильне мастерству учусь,  
с азов жизнь постигая снова.

Александр Солженицын



## ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

## ВЕСНА

Избушка зимы покосилась,  
столбик ртути выше нуля!  
Стала вдруг земля некрасивой  
в кривых зеркалах февраля...

Прохудились ее перины,  
от проталин – черно кругом.  
Юный март спешит на смотрины,  
для весны он готовит дом!

Мастерит деревьям одежды,  
вымыл окна дождем поутру...  
В палисаде первый подснежник  
горит, как свеча, на ветру.

## ВСТРЕЧА

*О.Павловскому*

Средь пышных георгин и гладиолусов,  
что осень мне дарила от души,  
я взгляд твой встретила  
и потянулась к голосу,  
что, приближаясь, рокотал в тиши.  
Вбирал он глаз прищуренных доверье  
и страсть бесовскую седин...

Так гостю жданному распахивают двери  
в минуты бед и радостных годин.

Друг протянул мне крохотный букет:

– Тебе. Возьми! Душистый,  
кажется, горошек...

Открою вам один секрет –  
сердца людей с цветами схожи.

Неповторимый трепет лепестков,  
и пенье створок, где нектар  
храним мы.

Но только нет у них шипов –  
вот почему с е р д ц а  
р а н и м ы.

\* \* \*

Томятся розы в целлофане –  
рассвету нужно ль обрамленье?

Их алые уста приемлю  
в обряде древнем целованья.

Я помогу цветам раздеться,  
освобожу от целлофана,  
и «омут розовых туманов»  
сильней заставит биться сердце!

Понять пытаюсь колдовство:  
от роз не отвести мне взгляда.

Во мне, видать, есть дальнейшее родство  
с волшебным многоцветьем сада...



Мои стихи питает жизнь,  
как корни древа и цветка,  
и скрыта к л и н о п и с ь  
д у ш и  
в прожилках тонких лепестка.

## ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

*Внуку Борису.*

### 1

Стихи Некрасова  
я с внуком повторяю:  
он о Поэте пишет реферат.  
Суждениям его я доверяю,  
и внук моим реченьям рад.  
Поэт всю жизнь отдал борьбе,  
«за каплю крови, общую с народом!»  
Все лучшее он завещал тебе,  
но жизнь не легче год от года...  
Вновь Муза просит подаянья,  
стоит на паперти  
с протянутой рукой.  
И льются новые страданья  
не ручейком – текут рекой.  
Растут ряды бездомных, нищих  
в Отчизне нашей дорогой.

Мой внук свою дорогу ищет,  
склонившись над  
Некрасовской строкой.

2

**РОДНОЙ ЯЗЫК**

У всякого народа – свой язык,  
и общая у них основа.

Сегодня знает каждый ученик:

«Вначале было слово...»

– А дальше что? –

предвижу твой вопрос.

– А после Сад возрос, –

гласит преданье.

– И тот, кто плод вкусил

в Саду познания,

с собой н а р е ч и е

свое унес!

Объединила всех Природа,

и постаралась всех понять!

Родной язык – душа народа,

и надо нам его любить и знать.

3

Внимательно читает «Асю»\* внук...  
Он главное все примечает:  
как нежен к Гостю старый друг,  
но Гость – в сестре его души не чаёт!  
А девушка так хороша собой,  
и так идет ей имя Ася...  
К нему приходит первая любовь,  
но он в испуге чувство гасит.  
Не может он ее забыть,  
спешит, но – поздно:

Ася уезжает...

– Решительнее надо быть! –  
внук говорит и продолжает:  
– Писатель нам дает понять,  
как не должны мы поступать!  
...В четырнадцать неполных лет –  
внук хочет видеть «хэппи энд».

## ПАМЯТЬ ДЕТСТВА

Мне помнится еще со школы –  
всегда боялись мы уколов,  
особенно, болючих – под лопатку,  
от них с уроков убегали мы украдкой.

---

\*) Повесть И.С. Тургенева

С тех пор прошло немало лет и дней,  
немало было и уколов!

Но все ж уколы совести – больней!

Мне это тоже помнится со школы.

## **РОДСТВО**

«У-а, у-а!» – младенца первый крик  
являет миру тайну естества...

Связует всех нас узами родства:

народы все и всяк язык!

## **ЮНОСТЬ**

Я в белой юбке щеголяю,

у кофты – черный цвет.

Я – негатив, я проявляюсь  
в твоих глазах. Сомнений нет!

Я снова в юбке черной,

у кофты – белый цвет...

И взгляд стеснительно-покорный,  
и мне – шестнадцать лет.

Я вижу мир насквозь,

о нем так мало зная.

... Светилась винограда гроздь,

о юности напоминая.

## ДВОЕ

О, как прекрасен пониманья миг –  
в одно сливаются желания двоих.  
От тихой нежности кружится голова,  
и обретают смысл древние слова:  
– Любимая, – кричат глаза и губы.  
– Люблю... Любимый, любимый...

## НА СВАДЬБЕ

Забылись в поцелуе невеста и жених:  
два милых естества, две сути...  
Остановись, счастливый миг!  
Замрите на минуту, люди!  
Начните жизни всей отсчет  
от этого мгновенья,  
и пусть река любви течет,  
соединяя поколенья.

## ВАЛЬС НЕВЕСТЫ

Вальс мечты – полет лебединый –  
высоко воспарил над землей!  
Закружились в порыве едином  
грусть и радость любви неземной...

А Любовь Валусевич

За столом – печали нет места,  
и прекрасен веселия миг.  
Исполняется вальс невесты,  
вальс надежды – один на двоих!

Закружился мир на мгновенье,  
закружилась небес синева...  
Дал Господь нам благословенье  
и наполнил любовью слова.

– Двое нас теперь в этом мире, –  
мне сказали твои глаза.

Я шепчу тебе тихо: – Милый,  
мы повенчаны на небесах.



## ВАСИЛЬКИ

О.Н.

Везде васильки, васильки...  
Их на каждом углу продают.  
И усатой ржи колоски  
к синеокой нелепости льнут!  
В поле, в городе, у реки  
красоте мы внимаем немо.  
Я держу в руке васильки,  
как держат Атланты небо!  
За пятнадцать рублей букетик  
купила себе для души.  
Помнят все крестьянские дети,  
как цветут васильки во ржи.  
Зерна ценного злака от плевел  
не пытайтесь в стихах отделить —  
узелком сладчайшего плена  
их связала времени нить.

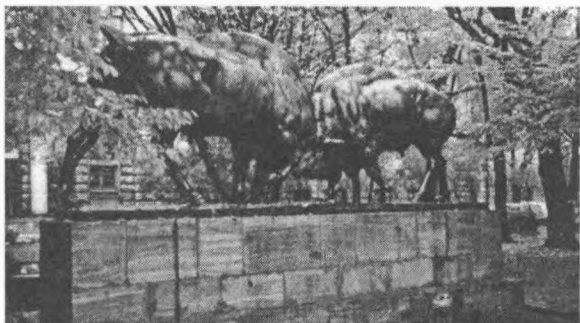


А. Алошкин Валусович

## МОЙ ВЕЧНЫЙ ГОРОД

*750-летию Калининграда -Кёнигсберга  
и 60-летию Калининградской области  
посвящаю...*

В кафе уютном «Старый город»  
мерцают в полумраке свечи...  
Речь русская. Немецкий говор –  
сливаются в заздравной речи!  
Победы нашей святы рубежи,  
но для друзей не закрываем мы границы:  
пусть едут, пусть летят, как птицы,  
по зову сердца и души!  
Сошлись на площади: Восток и Запад,  
беседуют Калининград и Кенигсберг...  
А воздух сотрясают залпы,  
и вспыхивает в небе фейерверк!  
Семь с половиною веков спешат к рассвету,  
замедлив бег свой «у Быков»,





чтоб передать студентам эстафету  
от Канта, Бесселя и их учеников!  
Парят над городом шары,  
как в дни войны – аэростаты.  
И к небу подняты ручонки детворы,  
с одним желанием – достать их!  
В аллеях парков – шум и гомон.  
И ждут волшебные нас встречи:  
прописан сказочник здесь Гофман,  
и Гумилева стих увековечен!

### УРОКИ МИЛОСЕРДИЯ

Нам в детстве сказки были, как нектар,  
читали Андерсена мы запоем –  
и уносили в мир с собою  
бесценный сказочника дар!

И сколько б ни было нам лет  
летели гуси-лебеди высоко.  
Они несли на крыльях свет,  
а мы с утенком гадким плакали в осоке.

Из темной горницы крота  
спасали мы Дюймовочку –  
девчушку Майю!

Едва ли и сейчас мы понимаем,  
что наша жизнь так коротка...

Не струсить бы у быстрой речки,  
успеть отведать – пирожок из печки,  
и золотые яблоки собрать...  
Героем сказки – может каждый стать:  
ведь добрых дел, считать не сосчитать.

\* \* \*

Перелетные птицы по кругу,  
то на север летят, то – к югу,  
каждый год повторяя путь...  
Не в этом ли жизни их суть?  
Каждой весною трепещет воздух –  
северяне встречают птиц,  
летающих поверх всех границ  
к своим старым пустующим гнездам.  
Выводят потомство из века в век,  
и вновь собираются в стаи,  
и спешно на юг улетают...  
Смотрит с грустью им вслед человек.  
Гонит осень его из дома  
проводить пернатых в полет,  
и крылатой души истома  
вновь покоя ему не дает.  
Подхватил его вихрь Бытия,  
и несет, будто птицу, по кругу...  
Тянет сердце в родные края,  
в отчий дом, запорошенный вьюгой.



На благодатной русской почве  
о смельчаке родился миф.  
Друг всех морей и континентов,  
он – Конюхов – России сын!  
Для нас он стал живой легендой,  
одной из взятых им вершин.

## ЭМОЦИИ УМА

Я стала вдруг сентиментальной –  
любой букашке умиляюсь...  
И в хороводе карнавальном  
сей новой маски не стесняюсь.  
Я вижу брата в каждом встречном,  
не помышляя ни о чем.  
В беде подставит он плечо,  
и я растрогаюсь, конечно.  
Беседа с другом мне желанна,  
и в близких я души не чаю.  
Меня волнует имя Анна,  
и я Ахматову читаю...  
Ни в чем не вижу я подвоха,  
и с миром говорю о сокровенном,  
и слезы вновь текут по венам...

А может – это и не плохо  
быть «барышней-крестьянкой» в городе,  
сентиментальной и чувствительной?!  
Чтоб сытый город – удивительный –  
вдруг вспомнил о духовном голоде.

### СОСТРАДАНИЕ

Мы обживаем мирозданье:  
летаем в космос, море бороздим...  
И ко всему живому состраданье,  
с рожденья мы в душе храним.  
... Принес малыш бездомного котенка,  
дал молока ему и приласкал.  
Больную лапку сам перевязал,  
и похвалила мать ребенка.  
Сразила сына – боль отца:  
прошел с ним путь весь до конца.  
Блеснуло в тучах робко солнце,  
и он увидел свет в оконце!  
Здоров отец, и сын смеется,  
и нет причины горевать...  
«И нам сочувствие дается,  
как нам дается благодать.  
И верить хочется Поэту,  
что доброта спасет планету.

Не будет в мире равнодушных –  
в днях настоящих и грядущих...  
Благословит нас времени рука:  
о ближнем думать, как о брате.  
И станет Тютчева строка –  
паролем Высшей благодати.

### **СУМЕЙ ОГЛЯНУТЬСЯ НАЗАД**

Сорок первый... Двадцать второе июня,  
самая черная в памяти дата –  
расскажут о битвах смертных, безумных  
намobeliski Калининграда.

Небо с утра затянуто хмарью,  
скорбим, вспоминая павших.

Поле жизни все еще пахнет гарью –  
прячет осколки снарядов пашня!

Травой заросли воронки, окопы,  
но не стали прозрачней границы.

Встал мой город в центр Европы,  
чтоб в улыбках детей продлиться!

Семь с половиной веков

**немыслимых**

по серой брусчатке прошли,  
чтоб праздничным

**фейерверком** высветить  
истинный лик цветущей земли!

## ВИД ИЗ БОЛЬНИЧНОГО ОКНА

1

Пляшет девочка в окне напротив,  
и вместе с нею пляшут тени...  
Неловкие движенья юной плоти  
и музыки – сливаются в одно виденье!  
Поет плясунья песню Визбора –  
и всем тепло от «солнышка лесного».  
Окно нам вроде телевизора,  
удобного, переносного.

2

На карнизе крыши – голубь,  
с тонкой веточкою в клюве.  
Он забыл про шумный город,  
и с голубкою воркует.



К ним крадется тихо кошка,  
глубже спрятав коготки...  
Было видно из окошка,  
как взлетели голубки!

В тесной маленькой палате,  
где стояли три кровати –  
виден был кусочек неба...  
Кто-то скажет: «Эка небыль!»

3

Пахнет мятой, пахнет летом,  
пахнет скошенной травой.  
Много солнца, много света,  
сине море за горой.

Из окна далеко видно:  
белый парус над волной!  
До чего ж болеть обидно –  
теплой летнею порой.

### ЗАКЛИНАНИЕ

Отпусти меня, боль, отпусти –  
не смогла я беду отвести...  
Я повержена, но не смята –  
на земле мое место свято.





## НАСТРОЕНИЕ

*Каме*

И вокруг, и под ногами  
вижу только серый цвет.  
Тучи черными кругами  
заслонили солнца свет...  
Заблудился в тучах темных  
лучик утренней зари...  
И букет тоски зеленой —  
гложет душу изнутри!  
Нет ни сил, ни вдохновенья —  
есть плохое настроенье!  
Но подул вдруг свежий ветер —  
он тоску мою заметил.  
Разогнал вокруг солнца тучи,  
и вернул заблудший лучик.  
Небеса заголубели,  
соловьи в садах запели.  
И улыбчивый прохожий  
подарил мне  
                  день погожий!  
В нем увидела спасенье  
от плохого настроения...  
Три — в одном, и без вреда —  
солнце, воздух и вода!

---

\* Строка из стихотворения Е. Баратынского

## ЧИТАТЕЛИ

В большой палате все читают:  
чужие жизни проживают,  
забыв о горестях своих...

Они влюбляются, разводятся,  
бывают счастливы, как водится –  
и отпускает боль на миг!

Скажу я прямо, без лукавства,  
порой, роман – сильней лекарства.  
Нужны нам витамины книг!

\* \* \*

Тебе, чем больше лет,  
тем ярче ты горишь  
и меньше глупостей творишь...  
В душе – прозрачный свет!  
Открою я один секрет:  
коль хочешь дольше жить,  
старайся и на склоне лет –  
шутком гороховым прослыть.

## СИЛЬНЕЕ ВСЕХ ЛЕКАРСТВ

Больные смеются редко,  
и чаще всего над собой.  
Но бывает от слова меткого  
в палате стоит залиvistый вой!  
И вмиг разгибаются спины,  
сметая с постелей всех...  
И слабый – становится сильным!  
Волшебное средство – смех.

## СМЕЯЛАСЬ ЖЕНЩИНА

Прекрасная, как амазонка,  
сошедшая с картинки на стене,  
смеялась женщина  
по-детски звонко  
при этом говорила что-то мне.  
Ее лицо то вспыхивало ярко,  
то вдруг бледнело, источая смех...  
Она была мне – маленьким подарком  
судьбы в ряду других утех.  
Смешинки таяли в душе моей,  
признаться я себе боялась,  
что белой завистью завидовала ей.  
О, как давно я не смеялась!..





## МОЙ СТАРЫЙ САД

О, сколько зим и лет мы вместе –  
тобой дышу, тобой живу!  
С высокой ветки с доброй вестью  
упало яблоко в траву...  
Росинки вспыхивают искры  
в лучах безбрежной синевы,  
костер зеленый выше головы,  
крапива обжигает икры.  
Ее скосить меня не просишь –  
растеньям всяким здесь простор...  
Ты надо мною ветви распрости  
и так же щедро плодоносишь.  
Прижмусь к щеке твоей небритой –  
зашелестишь листвою, травой в ответ...  
Души коснутся ласковые ритмы,  
люблю тебя – на расстоянии лет!

## ПОЛДЕНЬ-ПОЛНОЧЬ...

### 1

Полдень – вершина солнцестоянья,  
время самой короткой тени.  
Летнего дня обаянье –  
в солнечных переплетеньях!  
Свет в росинках, в глазах влюбленных,  
все пространство залито светом!  
Красный, желтый, синий, зеленый –  
метят радужный мир лета.  
Буйных трав луговых цветенье,  
полеты стрекоз и мотыльков...  
Полдень жизни – к свету движенье  
по скользкой тропке веков.

### 2

Уж клонится солнце к закату:  
свет, как льдинка, медленно тает...  
Стрелки бегут по циферблату –  
незаметно день убывает.  
Становятся тени длинней и гуще,  
из платьев своих вырастают...  
И оживают небесные кущи.  
Близится полночь – звезды сверкают!  
В горних высях огни мигают,  
и я им внимаю послушно.

Ведь, «если звезды зажигают,  
значит – это кому-то нужно!»\*  
Распахнута даль веков,  
все сильнее звезд притяженье!  
Полночь – души пробужденье,  
Время лучших моих стихов...

## СТИХИ – МОЙ СВЕТ...

Мне бы побольше спать, дать  
отдых очам...  
А я не спешу свет выключать –  
пишу стихи по ночам.  
Воспеваю травинку и звездный купол,  
понимая, что это, наверное, – глупо.  
Но ведь Пушкин писал когда-то:  
«Поэзия должна быть глуповатой...»  
И, видно, должен быть глупцом поэт,  
коль по ночам не спит, себе во вред!  
А, может быть, того не ведая, бедняга  
творит элегии – себе во благо.  
Избавь, Господь, нас от лукавства,  
и в искушенье не введи.  
С т и х и – мой свет, мое лекарство –  
преодоление пути.

\*) Строка из стихотворения Владимира Маяковского.



## РЕЦЕПТ ОТ АМУРА

О делах пишу сердечных,  
зимний вечер тих...  
Из домашней из аптечки –  
мой родился стих!  
Сердце лечит валидол:  
валерьяна плюс ментол.  
Валерьяну любят кошки –  
слижут всю ее до крошки.  
И ментол в конфетах мятных  
очень любят все ребята.  
По душе им кошек песни:  
«Мя-у, мя-у... Мур, мур, мур!»  
Все ж секрет целебной смеси  
знает только лишь Амур!  
Коль заплачет сердце в клетке,  
никакой не пей бузы...  
Две любви  
в одной таблетке  
положи ты под язык.  
И когда она растает,  
сердцу сразу легче станет.  
От Амура – прост рецепт:  
где любовь, там фальши нет.

Алла Валушев

*«Любите живопись, поэты...»*

*Н.А. Заболоцкий*



**И ВИДИТСЯ  
НЕЗРИМЫЙ БЕРЕГ  
МНЕ**

## СИРЕНЬ\*

Цветет сирень, и сад благоухает,  
и воздух ароматом напоен.  
Блаженный Врубель красоте внимает,  
он пламенем ее дотла сожжен  
и к жизни новой воскрешен,  
как Феникс.

Достоин кисти вешний сад!  
Что вечность? Веточка сирени,  
иль озаренный светом взгляд?  
Четыре лепестка – цветок-смиренье,  
невзрачен он и неказист на вид.  
Прекрасен в общем он цветеньи,  
когда весь куст огнем горит...  
Сирени синее свеченье –  
трепещет каждый лепесток,  
даруя истинный восторг,  
не ведая о смысле и значеньи.



\*) Картина  
М.Л.Врубеля



«ПОРТРЕТ  
А.П. СТРУЙСКОЙ» \*

«Ее глаза, как два тумана»\*\* –  
признаюсь, нравятся и мне!  
Манит так бездна океана  
нас тайной, спрятанной на дне.  
«Любите живопись поэты»,\*\* –  
нам Заболоцкий завещал...  
Влюбившись в женщину с портрета,  
в жене нашел свой идеал!  
В ней не было загадок и секретов,  
за что любил – и сам не знал...  
Никто не написал ее портрета,  
и он стихи о Струйской ей читал.  
Она творениям его внимала,  
и как жена, и критик строгий!  
И к той, другой – не ревновала,  
благодаря за искренние строки.

\*) Картина Ф.Р. Рокотова (1772 г.) Государственная Третьяковская галерея.

\*\*\*) Строки из стихотворения Н.А. Заболоцкого «Портрет», посвященные А.П. Струйской

## «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ» \*

Еще одна зима осталась позади,  
повеяло теплом весенним...  
Грачи домой вернулись, погляди!  
Березы внемлют их веселью.  
Им будет холодно и голодно порой,  
пока снега февральские растают...  
с чужбины птицы улетают  
по зову тайному: — Домой, домой!  
К березам белым, к старым гнездам,  
к пространству Храма вокруг.  
Они находят путь по звездам,  
по контурам речных излуч.  
Еще одна весна дарована судьбой  
среди милых птиц под небом синим...  
Два имени: Саврасов и Россия —  
пленили сутью простоты стих мой.



\*) Картина Саврасова А.К. (1830 – 1897). Гос. Третьяковская галерея, Москва

«ДЕВОЧКА  
С ПЕРСИКАМИ» \*



\*) Картина В.А.Серова (1887г.).  
Гос. Третьяковская галерея

Спешу я девочку в стихах воспеть  
и свежесть персиков из сада...  
Хочу в строке стиха запечатлеть  
румянец щек и живость взгляда.  
— Кто усадил тебя за этот стол,  
как королеву на престол,  
позировать просил средь бела дня? —  
Она взирает молча на меня...  
Художнику чуть больше двадцати,  
(еще не знает — быть ему великим!)  
Вбежала девочка и встала на пути,  
в саду оставив солнечные блики.  
Не изменив лукавой позы,  
все ж персики успела прихватить,  
и сесть за стол, и в блузке розовой  
мир в одночасье взглядом озарить!  
Веруша Мамонтова, мой тебе привет,  
я несказанно рада нашей встрече!  
Мне дарит вдохновенье твой портрет,  
соединяя краткий миг — и Вечность!

**«ЛУННАЯ НОЧЬ НА ДНЕПРЕ» \***

Луна... Очарованье ночи.  
Днепра серебряная гладь,  
стекает с неба благодать –  
у каждого художника свой почерк.  
Иллюзия, мираж иль наважденье, –  
пытаюсь чудо объяснить!  
Куинджи передал лишь настроенье,  
когда так хочется любить.  
И быть любимой непременно,  
и целоваться под луной,  
забыв святое чувство меры –  
и не желать судьбы иной!  
О, как давно все это было!  
К бумаге тянется перо,  
я Вам пишу: – Люблю, любила...  
От времени темнеет серебро.



\*) Картина А.И. Куинджи (19842 – 1910)  
Государственная Третьяковская галерея

## «ДЕВЯТЫЙ ВАЛ» \*

Лишь Мастеру великому под силу,  
перенести на холст — д е в я т ы й в а л !  
Чтоб горстке храбрецов весь мир внимал,  
и я шептала: — Господи, помилуй...  
Их схватка с морем и сегодня длится —  
безумцев слышу стоны, голоса.  
Отвагой дерзкой мечены их лица,  
надеждой тайной — светятся глаза.  
Свирепый ветер — вечности заложник —  
вот-вот накроет смельчаков волной!  
Запечатлел ж и в ы м и

их художник —  
в последней битве роковой...  
Обломок мачты держит их над бездной,  
свет солнечный царит на полотне!  
Встает заря под куполом небесным,  
и видится — незримый берег мне.  
Гласит легенда: Айвазовский  
писал картины, к морю сев спиной.  
Он сердцем зрячим говорил с волной  
и не скрывал характер свой бойцовский!  
... А штормы бушевали на планете,  
и море дыбилось в веках...  
Он умер тихо, на рассвете,  
сжимая крепко кисть в руках... \*\*

\*) Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал»  
(1850 г), С.-Петербург, Государственный Русский музей.

\*\*\*) Из книги Н. Барсамова «И.Айвазовский», Москва, 1858 г.





**«ПОРТРЕТ  
А.С. ПУШКИНА» \***



Он сам себе пока и раб, и господин,  
и Натали – еще нет возле...  
Запечатлен лишь миг один,  
лета все разделив на «до» и «после»!  
Спокоен, тих, доволен жизнью,  
след мысли виден на челе.  
Решенье принял он – жениться –  
еще в Михайловском селе.  
Он о женитьбе думает серьезно:  
мальчишник надо бы собрать,  
но денег лишних нет опять –  
взять у друзей займы еще не поздно.  
Он пишет, пишет, что есть сил,  
и к службе проявляет интерес...  
Зачем-то руки на груди скрестил,  
как будто на себе поставил крест.

\*) Акварель П.Ф.Соколова, 1830-е годы

«ДЕВОЧКА НА ШАРЕ»\*

Циркачка... Девочка на шаре,  
пытаясь равновесье обрести,  
вращает землю шаг за шагом,  
не зная отдыха в пути!

Она то к небу простирает

руки,

то изгибается, скользя, —

остановиться ей на миг нельзя...

И верю я, что шар земной

не рухнет.

Как хочется ее не подвести

и не наказывать за шалость...

Ребенок... Девочка на шаре —

атлета ношу вздумала нести!



---

\*) Картина Пабло Пикассо (1881-1973) Госуд. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва.



« МАРТ »\*

Уже снега заголубели  
 под теплым солнечным лучом...  
 И меховые шапки сняли ели  
 пред смелым, ветренным ручьем.  
 Весна дороги все размывла,  
 но лошадь гонит прочь тоску.  
 Тащить ей сани по песку –  
 такое в прошлом тоже было...  
 Капли с крыш озвучили подворье  
 мелодией, звенящей на ветру.  
 Первопроходца-марта голос в хоре  
 солирует все громче на пиру!  
 От первого ручья, от робкой капли  
 рождается симфония стиха.  
 В ней музыка весны звучит, не так ли?  
 Она в запеве – сдержанно строга.  
 У марта серебром расшит кафтан,  
 и голубень в глазах его отчаянных!  
 Певец печали тайной – Левитан  
 гимн радости нам подарил нечаянно!



\*) Картина И.И.Левитана (1895) Гос. Третьяковская галерея



### «ДЖОКОНДА»\*

Флорентийка, мона Лиза,  
Вам за что такая честь?  
Вы служанка иль актриса,  
иль модистка... Кто Вы есть?  
Рук холеность, властность взгляда,  
свежесть кожи, пухлость щек...  
От рассвета до заката  
мы гадаем – что ж еще?  
Лик улыбкою разбужен,  
видно, нас она пленит?  
– Нет, – мне внучка говорит, –  
Леонардо ей по дружбе  
подарил любви магнит.  
От него эффект зависит –  
нам Джоконда, как сестра!  
Чудо инженерной мысли  
разгадать давно пора!

\*) Картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза»,  
находится в Лувре. Париж.

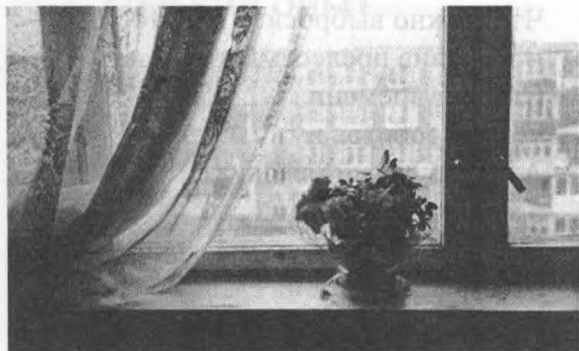


## СИКСТИНСКАЯ МАДОННА

Дошло до нас творенье Рафаэля,  
картина излучает тихий свет...  
Неслышно ангелы запели  
седым столетиям вослед.  
Притих младенец на руках Мадонны,  
взирая грустно вокруг себя на мир.  
Предчувствиями полнится эфир,  
тревожа Девы лик иконный.  
Не по годам задумчива, серьезна,  
был прост, и величав её наряд.  
Сияние души таит глубокий взгляд,  
она парит легка и грациозна.  
«Любите ближнего!» – был нам её наказ.  
Мадонна не могла просить о большем...  
«Как дуновение на троне божьем»,\*  
она молитвой осеняет нас.

\*) Слова известного русского историка Н.М.Карамзина

Александр Савосов



## ЖИТЕЙСКИЕ ИСТОРИИ



## МАШИНА ВРЕМЕНИ

Гудит стиральная машина –  
машина времени моя!  
Она средь прочих благ – вершина,  
и в море жизни, как маяк.  
Еще вчера не знала я,  
что в дне сегодняшнем сокрыто...  
Что можно выбросить корыто,  
Восславив прелесть Бытия!  
Стирает времени машина –  
услуги роботов нужны нам...  
А их разумный механизм  
в меня вселяет оптимизм.  
День ото дня живем мы лучше,  
несем весь хлам на свалку быта.  
Но все ж храним на всякий случай –  
в кладовке старое корыто.

## МЕТАМОРФОЗЫ

Поучала невестку свекровь –  
да всю жизнь свою вспомнила вновь...  
Потянулась к работе рука,  
стала мыть она пол – с потолка!  
Дивилась невестка свекровке,  
уменью в делах и сноровке!

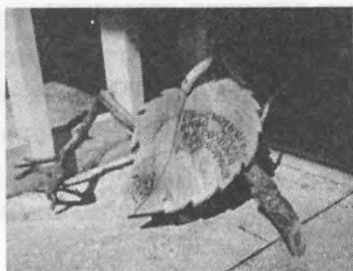
*А. А. Валусович*

Перестала ей портить кровь,  
зовет «мамой» теперь свекровь.

Но рано еще ставить точку:  
и свекровь заимела дочку...  
Дарит ей она в праздники розы –  
вот такие метаморфозы!

### ГОРЬКИЙ ОПЫТ

Можно оставить след на снегу,  
но растопит ледок весна.  
Можно пяткой писать по песку,  
да смоев посланье волна!  
Углем можно стих начертить на стене,  
но сотрет его дождь проливной.  
Пишут солнечным лучом – во сне,  
но забудется сон ночной!  
Лишь то, что написано будет пером –  
не вырубишь топором!





С бережка на низ глазели  
девушки и парни.

Ближе к вечеру сбежали  
солнечные зайцы...

К парням девушки прижались —  
в девках не остаться бы.

Вскоре солнце в воду село,  
скрылось в дымке розовой.

Лето тихо песни пело,  
отдохнув у озера!

### ТАКОЙ, КАК ЕСТЬ...

Воробышек, воришка-воробей —  
ни ростом, ни крылом не вышел.

Он не поет, как соловей,

к тому ж, не любит жить на крыше, —

все больше скачет во дворе,

да под ногами,

общаясь ежедневно с нами,

счастливой радуясь судьбе...

Не изменяет он себе!

Он весь та кой, как есть, —

хорош и без прикрас —

хоть вечно голоден и хочет есть,

но лишь чирикнет лишний раз...

Ворует корм у голубей,  
Бывает – у гусей и кур.  
Он – весельчак и балагур,  
но кто-то крикнет: – Вора бей!  
А он ведь ради выживанья  
клюет, что Бог ему пошлет.  
Род воробьиных – все «дворяне»,  
но каждый песнь свою поет!  
Очаровал нас пеньем соловей –  
издревле он поэтами прославлен.  
Но высшей чести удостоен воробей,  
ему в Санкт-Петербурге  
памятник поставлен\*

В веках и Врубеля\*\* след  
разглядишь ты...  
«Из рода воробьиных –  
воробей он трижды!» –  
мне скажут русский и поляк.  
Его картины знает всяк:  
дошел до нас печальный «Демон»,  
дух с человеком схож, – и дорог тем он.  
Художник, мастер, Врубель Михаил –  
одним из лучших «воробьев» он был!

---

\*) В Санкт-Петербурге, на Фонтанке, установлен памятник птичке-невеличке чижику (из семейства воробьиных) за веселый нрав и жизнелюбие.

\*\*\*) Врубель (с польского) – воробей.

## МЕЖСЕЗОНЬЕ

Зимы и осени дебаты  
уж длятся месяц с лишним!  
А я все жду желанной даты,  
когда нам снег пошлет Всевышний.  
Пошлет морозы и метели,  
чтобы проверить нас на прочность,  
и победить в себе порочность  
не на словах,

на самом деле!

Нужна нам зимняя закалка,  
чтоб не упасть на скользком месте.  
Иметь неплохо и смекалку,  
как устоять

в пурге житейской.

Люблю я зимы, между прочим,  
бодрит морозный дух зимы.  
Короче дни, длиннее ночи, —  
но белый с н е г

сильнее тьмы!

## ЗИМНЯЯ РАПСОДИЯ

Замела зима все дороги,  
заковала льдом озерцо.  
Бьёт наотмашь ветер в лицо,  
валит с ног на скользком пороге.  
Санний путь, да в две колеи,  
он змеится по белому полю...  
Веселиться зима на воле,  
расставляя точки над «и»!  
А мы поставим  
        точку над «з»),  
исключения вспомнив из правил,  
и на зиму найдем управу,  
бросив клич весенней грозе.  
... Блещут молнии в высях горних,  
слезы льет зима, как дитя,  
и – под звонкую песню дождя –  
покидает досрочно город.  
Смелым было решенье это,  
надо должное ей отдать.  
«Но поражение от победы  
ты сам не должен отличать».\*

---

\*) Строки из стихотворения Бориса Пастернака

## СЕСТРА МОЯ – ИРОНИЯ

\* \* \*

Дырявая плоть над собой хохочет,  
по дорожкам песок сеет...

А душа, как собака на сене,  
не знает сама, чего она хочет?!

\* \* \*

Утро вечера мудренее...

Сей постулат давно уж признан.

Но кто-то скажет: – Ахинея!

И будет прав, быть может.

Ведь дуракам закон не писан,  
да и влюбленным тоже.

\* \* \*

Коплю я знания, как влагу тучки...

«Я все мое ношу с собой!»

Но в ситуации иной –

кажусь себе корзиною без ручки

\* \* \*

Туча закрыла светлость зари:

не видно ни зги,

хоть вешай фонарь!

Но всем известно: солнце – внутри,

ты только лучше в душе

пошарь!



## НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ...

*«Идет, бредет пословица,  
где надо – остановится.»*

*Евг. Евтушенко*

\* \* \*

«Один ум – хорошо, два – лучше!»  
А три... – находка для иных.  
И «мудрецы» – на всякий случай –  
соображают на троих!

\* \* \*

«И какой же русский не любит  
быстрой езды?!»  
Эту фразу вовек не забудешь.  
Но, когда жене  
передаешь бразды,  
поешь ей: «Тише едешь, дальше будешь!»

\* \* \*

Есть у тебя ума палата,  
и знаешь ты, что бедность – не порок.  
Всем говоришь: – Жил в нищете пророк.  
Но каждый хочет стать богатым!

\* \* \*

Молвит дочь: – Ученье – свет!  
Убедилась в том сама:  
книжки – слаще всех конфет,  
в них начинок вкусных – тьма!

\* \* \*

Береги платье снову, а честь  
— с молоду,  
ведь за нее дрались в веках!  
Воздам за честь я и мечом, и молотом,  
но юбку все ж укорочу слегка!

\* \* \*

На троне — он, правит — она:  
муж и жена одна сатана,  
и одно у них на уме:  
я — тебе, ты — мне...

\* \* \*

Сколько ниточке не виться...  
Таёт дней моих клубок.  
Хороша в руке синица,  
в небесах журавль далек.

Сколько платьев износила —  
ни одно не позабыть!  
А душа лишь попросила  
детства розовую нить.

Сколько туфель истоптала,  
под собой не чуя ног.  
А душа босой осталась,  
обогнав меня чуток.

На судьбу пенять негоже:  
не затмила ночь мой путь...  
Старше я, душа – моложе,  
разберемся как-нибудь.

## ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА

*Лилии и Валерию Моргачёвым*

Орхидея из Таиланда  
приоткрыла мне Восток...  
Дар друзей к восьмому марта –  
экзотический цветок!  
Орхидея из Таиланда,  
с архи запахом весны,  
поделись со мной талантом –  
видеть радужные сны...  
В теплом море я купаюсь,  
накупаться не могу.  
На слонах потом катаюсь  
на холмистом берегу.  
Пятизвёздочный отель  
и катанье в лунной лодке –  
всё затмил архи коктейль:  
смесь змеиной крови с водкой!

Солнце жаркое с небес  
загорелось в клетке каждой!  
Испытала на себе –  
тайну тайского массажа...  
Вдруг дыханье океана  
и дыхание друзей –  
все смешалось в сне туманном  
в тихой комнате моей.  
Орхидея из Таиланда –  
счастья полная шаланда!  
Я друзей к столу зову –  
длится сон мой наяву!

\* \* \*

Пока играет музыка – танцуй,  
как мотылек, на свет лети, кружись.  
Костюм любых времен тебе к лицу,  
пока вольна в своих желаньях ж и з н ь !  
Пока играет музыка – пляши,  
и прикажи свечам гореть!  
Пляши, как можно лучше – от души –  
будь молода и не спеши стареть...  
И танец твой переживет века,  
И музыка продлит короткий миг.  
И времени нетленная строка  
вместит судьбу, похожую на миф.

## О СУТИ ЖИЗНИ

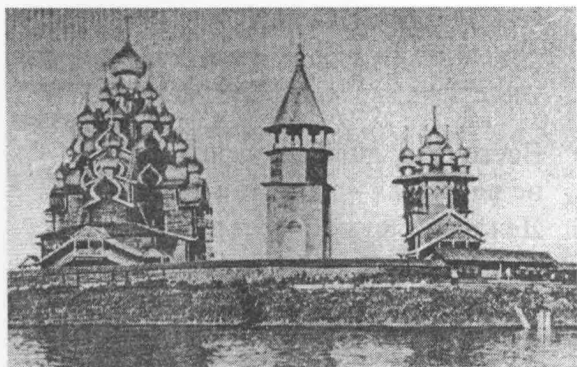
Я – существительное женского рода,  
дитя природы, и часть речи –  
живу по законам времен года,  
почитая звездный путь млечный.  
Ворошу расхожие истины  
в поисках жизни кода.  
Как по осени лес лиственный,  
изменяю суть, падежам в угоду.  
Не замедлить мне бег времени,  
знаю: все живое не вечно...  
Но родится ручей из снежного семени,  
и останусь я жить, как часть речи.

## ПЛОТНИК НЕСТОР

Любит свой остров Кижы Нестор,\*  
с мечтой витая в облаках!  
Срубил он церковь на века,  
и стало людным – свято место.  
Божественным цветком  
светилась церковь –  
плод вдохновенного труда.

---

\*) Согласно легенде, плотник Нестор с ватагой умельцев из 22 деревень срубил церковь без единого гвоздя



Сбылась благая цель его —  
не зря стремилась я сюда.  
Увидела полет Преображенской,\*  
о двадцати двух куполах!  
На крыльях радости вселенской  
она по Времени плыла.  
... Ты на земле, под солнцем  
выбрав место,  
его сумеешь полюбить.  
И дар свой Божий —  
воплотить  
в дела...  
Как плотник Нестор.

---

\*) 22-главая Преображенская церковь — шедевр русского деревянного творчества.

## О ЧИСЛАХ

*«...И все оттенки смысла  
умное число передает».*

Н.Гумилев

Всего семь дней в неделе,  
не на словах – на самом деле.  
Дежурят – сутки через шесть,  
Меж ними не пытайся влезть.

Рассчитан день весь по минутам,  
и будь ты сыщиком иль плутом –  
ты не отыщешь в сутках щель,  
и не хлебнешь желанных щей.

И может быть семь пятниц на неделе,  
ей уступает каждый свой черед.  
Ведь знает свой шесток любое зелье,  
живя, не ведая забот.

Есть семь чудес на белом свете –  
века даруют истины мне свет...

И я воскликну лишь в ответ:  
«Восьмому чуду места нет!»

В чем провинилась цифра «восемь»,  
за что ее не любит Вечность?  
А может, лишь ее и просит –  
с ней разделить путь в бесконечность\*.

---

\*) 8 по горизонтали – знак «бесконечность»

У цифры «восемь» есть и свой мотив!  
Безмолвные пространства разбудив,  
споеет радист любимой «Аллилуйю»,  
стуча ключом: Люблю, Целую\*\*.

## ЧАЙ ОТ ШАХЕРЕЗАДЫ

*Наташе*

Напиток богов подарила дочь:  
чудо-чай «Тысяча и одна ночь»!  
Смесь чёрного чая с листом зеленым,  
смесь летнего солнца с морем соленым...  
Терпким вкусом восточной сказки  
покорил он давно весь мир.  
Запах жасмина наполнил эфир,  
и вспыхнули детства яркие краски...  
Будил нас петух «ку-ка-ре-ку» стихами!  
Вставала мама чуть свет, с петухами,  
давая нам ещё поспать чуток.  
Томился в печке морковный чаёк!  
«Девицу в темнице» нам было жаль,  
но в утренний час – какая печаль?  
Пили чай мы вприкуску с шуточкой,  
да с пресной ржаной ватрушечкой.

\*\*) 88 - на языке радист означает: люблю, целую



...Сладок чай «Тысяча и одна ночь» —  
земляники запах и розы!

Я вернуться в юность не прочь,  
где грел кипяток нас в морозы.

Тот «белый» студенческий чай  
был полон таинственных чар.

Мелькают кадры немого кино:  
все было недавно — давно?!

Любому чаю была я рада,  
глотаю тысячи строк за ночь,  
получая з а ч е т в награду!

Давний сон мой уходит прочь.

...Пью напиток Шахерезады,  
разгадав вечной жизни секрет —  
сочиняю новой сказки

с ю ж е т...

Дочь подарила то, что надо!



А. Г. Самусевич



*Современник Канта И. М. Гаманн.  
Рисунок В. П. Лебедева-Шапранова.*

## НЕБО И ЗЕМЛЯ

поэтические переводы с немецкого  
стихов Йоганна Михаэла Гаманна  
А. Г. Самусевич

## НЕБО И ЗЕМЛЯ

Постигаю пространство земли отважно,  
Бодро шагая по свету...

Чувствую себя большим и важным –  
Вершиной творенья планеты!

Но, когда я вглядываюсь в эфир,  
Который струится надо мной  
Необъятной своей синевой, –  
Я чувствую себя младенцем,

входящим в мир.

Обживаю, не зная правил, земной шар,  
Где все переплетается в тесноте.

Запуталась в тенетах моя душа,  
Пытаясь вырваться из сетей!



Смотрю я на движение звезд,  
Прислушиваюсь к пению в небесах.  
Между небом и землей возвожу мост!  
Легко на душе, и теплится свет в глазах.

### К МУЗЕ

Тот, кто верит в тебя, о Муза,  
Тот счастлив, не зная корысти.  
Он слышит небесную музыку,  
Не пресмыкаясь на тропке  
извилистой...

Не отвергай мой облик, Богиня,  
Загляни лучше в бедное сердце.  
Я живу и пишу во имя  
Правды Святой. Ее огонек мне светит!  
О, веди меня, Муза, к новой весне,  
Что уносит вдаль мои годы,  
Посылая печаль и даруя невзгоды...  
Но с тобой – я летаю во сне!  
В душе рождаются песни лучшие,  
И тернистую тропку украшают  
белые лилии.

В сердце моем царит благозвучие,  
Равное гармонии хоров Олимпа.

## ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Златокудых небес хоры  
Призывают весну-красавицу!  
На пестрых лужайках – цветов море,  
Цветами весна славится...  
Синий свет оmyвает луга,  
Тихо стекая с горних высот.  
Сквозь черные тени плывут облака,  
Стремителен птиц полет!  
Под крышей ласточки строят гнезда,  
Из лопнувшей почки глядит лепесток.  
Над звонким ручьем сверкают стрекозы,  
Выбирая поярче цветов...  
Из трещин коры ползут червячки,  
(С прошлых лет их помните Вы),  
В нежных складках высокой травы  
Буравят теплый песок жучки...  
Пронзает орел занебесье,  
Проверяя готовность новых сил!  
Мох в ущельях каменных, тесных –  
Целебный сок жизни открыл!  
Успокаивается холодная боль,  
Облученная солнцем. Светлеют лица!  
И согревает сердце – любовь,  
Возвращая долги сторицей!  
О, стучи, мое сердце, стучи!

Радость весны дарит блаженство  
и ранит...  
Как наказанье, весенняя песнь звучит,  
Песнь вешнего дня, который  
с годами – не вянет!

### ЭЛЕГИЯ

Близ ручья брожу, где закат лучистый  
Дарит пурпур волне серебристой...  
В лес захожу, и слышится песня где-то,  
Будто кто-то играет на флейте  
песню печали и полусвета.  
На холм высокий взбираюсь упорно,  
И замираю: в кустарнике бродит  
баран горный!  
Лишь западный ветер нарушает покой.  
Коноплянка в гнезде...  
Под покровом ночи зеленой –  
цветы везде!  
Этой радости сердце мое жаждет,  
И там я забываю обман и блеск побед.  
С ней не сравнится ни успех,  
ни выигрыш даже!  
Лишь в сердце храню я сокровищ тех свет.  
Не хочу ни забот, ни желаний ветреных,  
Мне не надо золота и славы нечаянной –



## ЖЕЛАНИЯ

Хлебом богатое поле,  
Холм, озеро, ближний лесок...  
Луг, клевера полный,  
Домик в саду невысок.  
Вокруг домика – сад,  
Красивый, тенистый, зеленый!  
Созревают плоды в его кронах,  
И дарят цветы аромат.  
Коротаяю с друзьями досуг, –  
Для работы достаточно книг.  
Есть бабенка для сердечных мук,  
Для поцелуев и любовных игр.  
Бутылочку вина берегу  
Самого крепкого – рейнского –  
Для праздника сельского!  
С ним – желания в плоть облеку!  
Пригублю эликсира глоточек –  
И попрошу у Господа Бога  
пару дочек,  
И кудрявого сына – в завершенье даров.  
Рождает желанья горячая кровь!  
А потом – вечный покой...  
При раздаче наград –  
не обделен я судьбой.



## МАСТЕР И ОБЕЗЬЯНКА

Притча

Все трудолюбие свое и время  
Мастер посвятил  
Созданию чудо-инструмента...  
Он в нем гармонию природы воплотил:  
Звучали арфы струны, пела нежно флейта.  
Он выставил сей плод трудов своих  
на обозренье:  
Очаровало всех божественное пенье!  
Увидел каждый красоту и  
совершенство в нем,  
Талантом созданные и трудом!  
Увенчан Мастер был почетом и  
аплодисментами  
... Но обезьянка оценила лишь успех  
и торжество момента.  
«Ах, я ведь тоже не глупа,  
Быстра, сметлива и хитра по праву!  
Я заслужить смогу и лавровый венок  
и славу!»  
И принялась она за ремесло:  
Тачала, штопала, весь длинный  
день трудилась!  
Но ничего не выходило, как назло,  
Из всех затей –  
волынка  
получилась!

## ПЕСНЯ

Когда новый день легко  
Выплывает из темного грота,  
И, распахнув утренних небес ворота,  
Выходит божественное Солнце –  
Справляет праздник природа!  
Вдыхая благословение Бога, –  
Полна упоения грудь моя...  
И все живое вокруг меня  
Плывет в блаженстве потока!  
Нет границ ликованию  
Перед радостью – стать человеком!  
Наслаждаюсь легким западным ветром,  
Внемлю утру, печали гоню прочь!  
Хвала тому, кто сотворил нам ночь  
И этот прекрасный день...  
Кто грозовые облака  
уводит в тень.



## НОВАЯ ЛЮБОВЬ

Никогда не умирает искра любви,  
Она лишь в дрёме на миг пригорюнится.  
Ты из серого пепла ее позови,  
И она огоньком веселым проклюнется.

Из печального выйдет потока,  
Обновленная в ярком блистании,  
И растворится мрак в ее пламени  
яростном, жарком, высоком!

С тех пор, как прозрел я нечаянно  
В светлой своей печали,  
Понял, что дыма нет без огня!

Страсть дотла сжигает меня,  
В темноте сердца скрываясь,  
И от легкого ветерка пробуждаясь!

## ОБМАН

Ты имеешь глаза,  
Сверкающие огнем ненависти и любви.  
А сердце твое – холоднее,  
Чем морской прилив!

Я имею глаза,  
Тупые, полные холодных тайн!  
Однако душа моя  
Кипит и бурлит через край!

Должно быть, сверканье и блеск  
Легче совратят сердце...  
Спроси себя: хочешь ты замерзнуть  
Или оттаять, согреться?

### СПЯЩАЯ МЕЧТА

Свежей фиалкой из сна вырастает  
Спящая мечта моя...

Возлежит она среди цветов у ручья,  
Делая еще счастливей меня!

Локоны ее, подхваченные лентой,  
Льются до пояса рекой...

И грудь прикрывает она белой,

как лилия,  
рукой.





Анхен! Только твоя красота  
всегда мне мила. Как прежде,  
когда с твоих белых плеч  
соскальзывают одежды —  
ни с каким Храмом мира  
не сравню я Сад твоего тела,  
милая!

## ПИШУЩАЯ ПИСЬМО

Голову, склонив к руке, она мечтает,  
И по руке волна каштановых волос стекает...  
В то время, как в душе зреет нежное слово,  
Чтобы заговорил белый лист немой. И снова,  
Как злодей опускает конец стрелы в яд,  
Макает она в чернила — перо,  
Чтобы почерком светлым восславить добро.  
И я благим порывам девы рад!  
Знаю, ты — ни одна из Муз, и не Паллада,  
Но мне твое письмо — награда.  
Набожного юношу рисует воображение,  
Который положил голову на грудь  
Учителя учителей!  
И душа его переполнена вдохновением  
Во благо мира. Нет минуты этой милей!  
Я рядом голос божества — слышу,  
И слово золотое вижу: «Любите ближнего»

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Поэт и писатель Йоганн Михаэл Гаманн родился 27 сентября 1769 года в Кенигсберге. Он был единственным и любимым сыном известного немецкого писателя Йоганна Георга Гаманна.

Отец начал его обучение с греческого, а не с латинского. Йоганну Михаэлу пришлось познакомиться с баснями Эзопа, произведениями Сократа, Овидия, Горация, Гомера и Платона. Его учили хорошо плавать, меньше учили музыке, больше — математике, философии и языкам (французскому, английскому, польскому и др.). Отец строго контролировал процесс воспитания и обучения своего любимого сына, даже после поступления его в Альбертину, где он закончил факультет теологии, после чего начал работать в школе при Соборе в качестве помощника учителя в 1793 году.

В конце 1795 года он стал ректором в латинской школе, где работал очень плодотворно, применяя новые методы обучения. И в то время его школа была лучшей в Пруссии. В 1811 году она стала гимназией.

Его первая жена умерла рано, родив ему двух дочерей и трех сыновей. Второй брак был непродолжителен, так как сам он умер в 43 года, 12 декабря 1813 года.

Йоганн Михаэл Гаманн был писателем и поэтом. Он любил поэзию, писал стихи, но его произведения мало издавались.

Два идеала были для него в литературной деятельности: его отец, автор трактатов и статей, и Симон Дах.

Написание стихов доставляло ему радость. Его первый сборник «Поэтические начинания» вышел в 1791 году, затем последовали «Стихи дилетанта», изданные в Берлине. В 1799 году в Кенигсберге были опубликованы «Листы чувств и воспоминаний».

Автор благодарит за перевод текстов с немецкого А.И. Абраконову





## ОБ АВТОРЕ

Самусевич Альбина Григорьевна родилась в Нижнем Новгороде в семье рабочего в 1935 году. Она врач, окончила

Минский государственный медицинский институт в 1959 году, работала врачом в Белоруссии (г.Слуцк Минской обл.), на Камчатке, в Мурманской области, с 1971 года – в Калининградской области (г. Балтийск), и с 1980 года в Калининграде, где возглавляла эндоскопическое отделение областной больницы. С 2003 года не работает, занимается творчеством.

А.Г.Самусевич – член Союза российских писателей, автор десяти поэтических книг («Утренний обход», «Дайте женщине сад», «Под музыку дождя», «Сад камней» и др.) и книга прозы «Услышать друг друга. Записки врача». Ее стихи переводились на немецкий, польский и литовский

языки и печатались в Польше, Германии, Литве – «Антология литературы Восточной Пруссии» 1998-2003 гг. Стихотворение «Сходящему на берег» включено в антологию мировой поэзии «Гении рифмы. 500 лучших стихотворений мировой литературы» (Симферополь, 1998 г.), циклы стихов вошли в «Антологию калининградской поэзии», сборник «Эхо войны» и «Солнечное сплетение» в 2005 году. В 1996 году вышла книга памяти к 100-летию со дня рождения С.А.Есенина, составленная Альбиной Самусевич, «Венок Есенину», которую читатели подарили Музеям Сергея Есенина в Москве, Липецке, селе Константиново.

Альбина Григорьевна пишет стихи для детей, она частый гость в школах и библиотеках Калининграда и области, ее творчество включено в школьную программу 8-11 классов, стихи вошли в хрестоматию «Калининград литературный».

В настоящее время готова рукопись новой детской книги стихов «Чудеса легко дарить» – она ждет своего издателя.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### **Книги А. Г. Самусевич:**

1. УТРЕННИЙ ОБХОД. Стихи. Калининградское кн. изд-во. 1988 г
2. ДАЙТЕ ЖЕНЩИНЕ САД. Стихи. Калининградское книжное изд-во. 1990 г.
3. НАТЕЛЬНЫЙ КРЕСТИК. Стихи. Калининград. Запад России. 1993 г
4. ПОД МУЗЫКУ ДОЖДЯ. Стихи. Калининград. Запад России. 1995 г.
5. ПРО ТЕБЯ САМОГО. Стихи для детей. Калининградское книжное изд-во. 1995 г.
6. ВЕНОК ЕСЕНИНУ. Книга памяти (Сост. и автор вступ. статьи и цикла стихов). Калининград. «Янтарный сказ». 1996 г
7. САД КАМНЕМ. Избранные стихи. Калининград. «Янтарный сказ» 1998 г
8. ЦВЕТЕТ ШИПОВНИК В ДЮНАХ. Хокку. «Янтарный сказ». 2001–2003 гг.
9. ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ НА КУРШСКУЮ КОСУ. Стихи. «Янтарный сказ», 2002 г.
10. УСЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА. Записки врача. Калининградское книжное изд-во, 2004г.
11. С ГОРОДОМ НАЕДИНЕ. Стихи. Изд-во «Кладесь». 2005 г.

**Коллективные сборники стихов и антологии, куда вошли циклы стихов и отдельные стихотворения А.Г. Самусевич**

1. ПОЭЗИЯ НА ВАХТЕ. Стихи. Североморск. 1965 г.

2. ДОБРЫЙ ДЕНЬ. Стихи. Калининград–Клайпеда. Калининградское книжное изд- во, 1984 г.
3. А КОГДА ОГЛЯНЕШЬСЯ... Рассказы. Калининградское книжное изд- во, 1987 г.
4. НА САМОМ КРАЕШКЕ РОССИИ. Стихи. Калининград. «Янтарный сказ». 1996 г.
5. Альманах «БОРУССИЯ» (на польском языке) Ольштын. 1996 г.
6. БАЛТИЯ (журнал на лит. языке) Клайпеда. 1998 г
7. ЛИКИ РОДНОЙ ЗЕМЛИ. Антология литературы Восточней Пруссии. (на нем., пол., лит. языках). 1996, 1999, 2000 гг.
8. ГЕНИИ РИФМЫ. 500 ЛУЧШИХ СТИХОТВОРЕНИЙ ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Антология мировой поэзии. Симферополь. 1998 г.
9. КАЛИНИНГРАД ЛИТЕРАТУРНЫЙ. Альманах. «Янтарный сказ». 2001 г.
10. ЗДЕСЬ, ГДЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ РОССИЯ... Стихи. Балтийск. 1996 г.
11. АНТОЛОГИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ПОЭЗИИ... Калининградское книжное изд- во, 2005 г.
12. СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ. Антология современной калининградской поэзии.
13. ЭХО ВОЙНЫ. Поэзия. Калининград. Изд- во «Кладезь», 2005 г.
14. ДИАЛОГ В ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ. Альманах. Польша. Червонка-Лещины. 2002 г.
15. ЗАПАД РОССИИ. Журнал. Калининград. 1992 – 2000 гг.
17. БАЛТИКА. Журнал. Калининград. 2001-2006 гг.

## СОДЕРЖАНИЕ

О главном, не спеша .....	3
<b>ПУТЬ К СЕБЕ</b>	
Подарок друзей.....	6
Разговор с собой.....	7
«Я родилась в далеком тридцать пятом»....	8
Малиновый стих.....	9
Автопортрет.....	10
«Вдоль моря застыли...».....	11
«Розовеют песчаные горы...».....	11
«Звучит орган...».....	12
Свет-Россия .....	12
«Не замечает женщина ненастья».....	13
Букет.....	14
Игра воображения.....	15
Баллада о верности.....	15
По улицам города бродит апрель.....	16
Ода имени.....	17
Поэзия.....	17
Пусть говорят.....	18
«Если смотреть с позиции аналитика»...19	
Аз, буки, веди.....	20
Токующий глухарь.....	21
«Я возвела в душе Собор...».....	23
«Жизнь торопит моих коней...».....	24
«Ждет ковчега Ноева – земля».....	24

Магия круга.....	25
Видение полета.....	26
«Жизнь, как зебра, полосата».....	27
Третье око.....	28
Черновик.....	28
После урагана.....	29
Другу.....	30
Вернисаж Людмилы Тамбовцевой....	31
«Кто объяснит мне...».....	32
Завет Суворова.....	32
Грезы детства.....	33
Творческий вечер Евг. Евтушенко....	34
Сад в душе.....	35
Цветы.....	36
Янтарная роза.....	37
Феномен Гете.....	38
Ответ на письмо из С.-Петербурга....	39
Поздняя осень.....	42
Слово о зиме.....	43
Сонет.....	44
Голубые озера.....	44
Моя тропа.....	46
Уходит лето.....	47
Сон в зимнюю ночь.....	48
«Немыслимый все оставляет след»....	49
В розовом цвете.....	50
Брюзга.....	51
Рождение стиха.....	52

Монолог осени.....	53
Не стареет романс.....	54
<b>ЗАБЫТАЯ КЕМ-ТО НЕЖНОСТЬ. Хокку</b>	
<b>В апрельском лесу</b>	
Весенний ручей.....	56
Будто цветок.....	56
В апрельском лесу.....	56
Большое чувство.....	56
С большой дорогой рядом.....	57
В зеленой траве.....	57
Яблоко зреет.....	57
<b>Солнце светит всем</b>	
Сквозь пальцы песок.....	57
В песке – ракушка.....	57
Девочка с волной.....	57
Прощаюсь с морем.....	58
Цветка коснулась.....	58
Одно утешение.....	58
Поздняя осень.....	58
<b>Сухой травинки голос</b>	
Улетели птицы.....	58
Так явственно слышу.....	59
Куда бы ни шла.....	59
Холодной зимой.....	59
Саный след блестит.....	59
Узор снежинки.....	59
Тихо идет снег.....	60

## **Зеленые яблоки**

Предвещающая шторм.....	60
Метель за окном.....	60
Детские мечты.....	60
Только дерево.....	61
Долгожданный дождь.....	61
Опрокинулось небо.....	61
Пелена тумана.....	61
Когда вечером.....	61

## **Зимние мотивы**

Сосны на дюне.....	61
Мила мне сосна .....	62
Небо уходит в море.....	62
Снег лежит везде.....	62
Будто слон прошел.....	62
Зимой на окне.....	62

## **О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ**

Притча.....	64
О смысле жизни.....	65
Неслучайные встречи.....	66
Поэту.....	67
«Дети бездомных ночей».....	69
Ветер перемен.....	70
Во сне и наяву.....	71
Дружеский союз.....	72
Без псевдонима.....	73



«Кружилась раньше от успехов голова»...74	74
«Мой друг-моряк...».....75	75
Отзвук.....76	76
«В Калининграде нет зимы».....76	76
Первый снег под Новый год.....77	77
«От первого снега в душе озаренье...».....78	78
«Мы можем оценить...».....80	80
«Ко мне пришла сегодня муза...»...80	80
Под музыку Вивальди.....81	81
Жизни кредо.....82	82
«Лишь знаешь ты один...».....83	83
Ужин вдвоем.....84	84
«Где вы мистику видали...».....85	85
Из индийской мудрости.....85	85
Из шкатулки крохобора.....86	86
«Я ворую слова у вечности...».....87	87
О символах.....88	88
«Мне не дает покоя вдохновенье»...88	88
Из первых уст.....89	89
«Нужна нам пища для ума...».....90	90
«Живу я в мире точных чисел...».....90	90

## **ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО**

Весна.....92	92
Встреча.....92	92
«Томятся розы в целлофане...».....93	93
Повторение пройденного.....94	94

Память детства.....	96
Родство.....	97
Юность.....	97
Двое.....	98
На свадьбе.....	98
Вальс невесты.....	98
Васильки.....	100
Мой вечный город.....	101
Уроки милосердия.....	102
«Перелетные птицы по кругу...».....	103
Живая легенда.....	104
Эмоции ума.....	105
Сострадание.....	106
Сумей оглянуться назад.....	107
Вид из больничного окна.....	108
Заклинание.....	110
Песнопенье.....	110
Настроение.....	111
Читатели.....	112
«Тебе, чем больше лет».....	112
Сильнее всех лекарств.....	113
Смеялась женщина.....	113
На приеме у врача-окулиста.....	114
Мой старый сад.....	115
Полдень-Полночь.....	116
Стихи – мой свет.....	117
Рецепт от Амура.....	118

## **И ВИДИТСЯ НЕЗРИМЫЙ БЕРЕГ МНЕ**

«Сирень».....	120
«Портрет А.П. Струйской».....	121
«Грачи прилетели».....	122
«Девочка с персиками».....	123
«Лунная ночь на Днепре».....	124
«Девятый вал».....	125
«Не ждали».....	126
«Портрет А.С. Пушкина».....	127
«Девочка на шаре».....	128
«Прогулка».....	129
«Март».....	130
«Джоконда».....	131
«Сикстинская мадонна».....	132

## **ЖИТЕЙСКИИ ИСТОРИИ**

Машина времени.....	134
Метаморфозы.....	134
Горький опыт.....	135
«Горе ты мое луковое...».....	136
У озера.....	136
Такой, как есть.....	137
Межсезонье.....	139
Зимняя рапсодия.....	140
Сестра моя – ирония.....	141
На всякий случай.....	142

«Сколько ниточке не виться...».....	143
Восточная сказка.....	144
«Пока играет музыка – танцуй!».....	145
О сути жизни.....	146
Плотник Нестор.....	147
О числах.....	148
Чай от Шахерезады.....	149

### **НЕБО И ЗЕМЛЯ (из И.М. Гаманна)**

Небо и земля.....	152
К Музе.....	153
Весенняя песня.....	154
Элегия.....	155
Утешение.....	156
Желания.....	157
Мастер и обезьянка.....	158
Песня.....	159
Новая любовь.....	160
Обман.....	160
Спящая мечта.....	161
К девочке.....	162
Перспектива.....	162
Пишущая письмо.....	163
Послесловие.....	164
Об авторе.....	166
Библиография .....	168

Альбина Григорьевна Самусевич

# БУКЕТ

Стихи

На обложке картина  
А.Крицкой «Полевые цветы»

Фото А.Г.Самусевич и  
В.П.Лебедева-Шапранова

Оформление В.П.Лебедева-Шапранова  
Технический редактор Л.Фролова  
Набор и компьютерная верстка А.Штибель

ООО «Издательство «Кладезь»  
236000 Калининград, Советский пр-кт 16,  
каб. 404, телефон / факс (4012) 93-34-07

11.150-00







*Я собираю свой букет  
в любое время года.  
В нем - ночи тьма и утра свет  
земле и небесам в угоду.  
Сорву я василек во ржи  
и несколько ромашек...  
Они украсят Храм души  
моей и, может, вашей.  
А.Т. Самуевич*